
BEDESEME
Alternati Fetish eMag
Issue 23
Protagonists
Alexandrina Teris
Antonio Graell
Lady Sehait
Lara Ruano
Cepas Mad
Elena Solís
Kari Berg
Bedeseme Girl
Editorials
El mundo Sin Fin
Jeju Love Land
MBFWM 2012
Leaves Eyes
La Caja Gris
Tulpa
www.bedeseme.com

SUMMARY

ISSUE #23



THE COVER



KARI BERG

Kari “The Chameleon” Berg is a Swedish/Norwegian artist. She does both music and modelling as well as acting and writing, making her a versatile artist. This is also what binds it all together when it comes to Karis complex character, the ability to crossover between different artforms with focus.

SPONSORS















DIRECTOR´S BLOG

Que ganas tenia de que saliera por fin este número, el que me hubiera encantado llamar THE LOST ISSUE y que nuestra querida Leire Guedes no me ha dejado, pero se llame como se llame el caso es que ya está aquí.
Éste apartado seguiré escribiéndolo yo porque me apetece, aunque poco he podido aportar a la revista durante los últimos meses la sigo tratando como si fuera mi pequeña criatura y por lo tanto quiero mantener, éste, mi pequeño espacio de lamentos, además sé que me leéis, y no me apetece defraudaros con esas salidas de tiesto mías.

Bueno por si todavía quedan dudas hay una nueva persona al frente de la revista llamada Leire que ha formado un grupo muy interesante de personas que aportan cada una de ellas un toque algo diferente a lo que se venía haciendo hasta el momento. Han conseguido comprimir en menos de 100 páginas todo el contenido que ya existía y además en dos idiomas, poner en tamaño estándar la revista, que no lo estaba, no al menos para las imprentas, y modernizarla.

En resumen un gran trabajo de un gran grupo de personas que espero que duren mucho tiempo detrás de este gran proyecto con más adeptos cada día, adeptos encima que nos encuentran, porque nunca hemos hecho publicidad viral, nunca hemos machacado a la gente con miles de entradas, tweets ni nada parecido, los que nos encuentran se quedan con nosotros porque nos han encontrado y no les bombardeamos, sólo ofrecemos un producto de calidad mes a mes para el disfrute personal, sin ninguna otra pretensión.

En éste número nos encontramos en la cima de nuestro proyecto con grandes artistas como Kari Berg, Alexandrina Teris, abriéndose un hueco en este mundo, el gran Antonio Graell al que le agradezco mil que esté con nosotros desde el primer minuto de la revista hasta hoy, y el incombustible Cepas que nos trae un pivón como Lara Ruano encima de una no menos impresionante moto. Nuestras secciones habituales con la impagable Sin Fin Indira, y los relatos de la Caja Gris a los que sé que muchos os habéis aficionado, Lugares Increíbles, Música, Cine… de todo para todos los gustos. Mención final para Lady Sehait la que hasta no hace mucho era la productora de la revista y precursora del proyecto que homenajeamos como no podía ser de otra manera en la sección dedicada al BDSM.

Y por último y no por ello menos importante voy a mencionar dos personas que son Ama Eva y Rubberdollbcn, estas dos personas casi me dieron la vida para dejar que éste número saliera adelante, ellos como otros lectores anónimos tiraron del carro cuando la rueda estaba pinchada, apoyaron y comprendieron, escucharon y animaron de forma totalmente altruista, demasiados mensajes como para obviar que estáis ahí detrás, que existe un público que espera cada número con tantas ganas como nosotros por sacarlo adelante. Gracias por estar ahí.

Diego M. García

Kari Berg
The Chamaleon





Who is Kari Berg?
Well, you tell me? I believe I am an artist who follows my own path, my own beliefs and work hard, something that has brought me to fashion, modelling and the music business. I am dedicated to what I do and I aim to get as much out of life as possible.

When did you decide to become a model?
When I was around 13-14 years old people around me started saying that I really should become a model but I didn't start until I turned 18. I think it was good though that I was as "old" as I was when I started because I had some experience about the world in general... I think too many models start way too early for their own good and could be fooled to sign for not too serious agents...

What do you feel inside a Latex suit and wearing 14 cm high heels?
I either feel sexy and beautiful or like a cool superhero/villain. I don't think I would wear high heels if I were a superhero though... But maybe that could be my super power!

What do you prefer: a normal photoshoot or something more alternative?
I like extravagant and crazy things. But sometimes it's very nice to be just me in front of the camera, without anything to lean on to beside my own expression, body and soul so to say.

Do you only work in the fashion industry or is it only a complement?
Actually I work with both mainstream fashion and alternative fashion alongside my music projects but I don't see them as totally separate industries since they tend to blend together for me. For example I have been singing on the catwalk and posed fashion for music magazine interviews... so I guess I try to combine these worlds also.

If you were out of the fashion business, what would you like to do?
Depends actually. I'm currently running a magazine alongside the modelling and music and that has helped me develop new skills. But in long term I think I'd like to be a prosecutor. I am still hoping on finding the time to study in the future but as of now I'm too busy with my music and modelling.

For which photographer would you like to pose and why?
Well too many. At the moment I am really looking forward to working with Peter Czernich and Annie Bertram, two photographers whose work I really appreciate.

What wouldn't you do even if you were paid all the money in the world?
Kill someone





A couple of models you admire or have as a reference?
I don't really have models as references but I enjoy the works of other models. At the moment I could mention for example Ophelia Overdose, who has an impressive portfolio and is an amazing stylist. People who work hard and dedicated is inspiring to me.

What is your definition of beauty?
Beauty can be a lot of different things. A piece of music can be pure beauty... But, when it comes to people, sure, I can react to someone who has a pretty face, but it's when you actually get to know the person that you see if it's someone beautiful. Perhaps it sounds ridiculous and like a cliché, but it's true, if a person is rude and mean then you won't think she/he is beautiful despite how the person looks.

Do you say anything from your artist side?
As an artist I seem to always have things to speak about since I am always on the run to take on new projects and ideas.

At this point though I have had a very creative year behind me, releasing an album with Chaos All Stars that got praise from the critics, playing live and also having delivered a number of interesting collaborations with bands like Psy'Aviah and Ad Inferna.

How do you see the world of music today?
I'm a bit worried about what is happening in the music business since it seems very hard for labels, distributors and agents to survive these days and the alternative for all alternative artists in the future seem to be to finance everything oneself if nothing changes...

It will mean a new playground with new rules for everyone and it's amazing to be part of the change but also sometimes of course worrying. I like a lot of what has happened with the internet revolution but at this point in time it seems to be a conflict between the "old" system and something that hasn't grown yet... I hope there can be ways of developing so that there will be the best of two worlds and that it will mean that we can find ways of making it possible to make a living for alternative musicians/artists and the people working around, without going crazy on the modern distribution networks.



Any project in the future?
I have three music projects in the making right now and one active. Other than that I have some collaborations on songs with other bands that I look forward to very much, since they are very different kinds of music and styles that will be a fun challenge. In modelling I'm currently doing some work for a number of great designers in shoes, latex and accessories.

Looking forward to make tons of pictures! I've also been starring in a movie which is going to be released later this year.

Is there anything you would like to add?
I want to thank all my fans, both old and new and also thanks to everyone who reads this interview.

Kari Berg
Bedeseme Staff
Credits at the end







BEDESEME TEST

A colour: Red
A meal: Pasta salad with sundried tomatoes and halloumi
A place: Berlin
A book: “Phantom of the Opera” by Gaston Leroux
A song: Psy’Aviah - Ok
A film: Iron Sky
A dream: To perform on some of the bigger stages
A fetish: Vampires (who doesn't sparkle)
A peculiar habit: That I go around meowing all the time
Your favourite quotation: “Meow”





CREDITS IN ORDER OF APPEARANCE

The cover
Photographer: Nikdesign
Designer: Westward Bound
Makeup/Hair: Jessica Lundberg

4-5
Photographer: Joakim Jonsson
Designer: Naucler Design
Makeup: Jessica Lundberg

6-7
Photographer: Nikdesign
Designer: Westward Bound
Makeup/Hair: Jessica Lundberg

8-9
Photographer: Joakim Jonsson
Model/Stylist/Hair/Makeup: Kari Berg

Photographer: Nikdesign
Designer: Naucler Design
Makeup/Hair: Petra Wester

10-11
Photographer: Nikdesign
Designer: Sin Weaver
Shoes: Hades Footwear
Makeup/Hair: Evelina de Nets

Photographer: Nikdesign
Designer. Am Statik
Shoes: Hades Footwear
Makeup/Hair: Evelina de Nets

Photographer: Nikdesign
Designer: Sin Weaver
Shoes: Hades Footwear
Makeup/Hair: Evelina de Nets

12-13
Photographer: Nikdesign
Designer: Westward Bound
Makeup/Hair: Jessica Lundberg

www.kariberg.com

www.twitter.com/#!/ArtistKariBerg

www.facebook.com/KariBergOfficial

www.youtube.com/user/KariBergOfficial

Alexandrina Teris

Bedeseme Girl





How do you describe in a little over a Twett?
Despite my age I am very feisty, cheerful, sympathetic, dreamy, outgoing, vain and I like to help everyone apart I'm very fond of my friends.

What did you study?
Finish high school and separate computer did three years of school girl models in my country.

What a beauty just like you in Spain?
I came to Spain for my great desire to beat me as a person, to become independent and start a new life.

Is the Romanian-Hungarian explosive mixture has benefited you in this world?
In this world I benefit Romanian-Hungarian mix enough because they like mixtures

What brings you the pose for a photo?
Every picture I do brings me happiness and confidence in myself because I do what I like

What kind of pictures you like to do?
I love photos of fashion, beauty and artistic

Is it easy to stand out in this world or everything is invented?
It is quite difficult because there is not much competition and really appreciates the work we do but do not think this invented, we still have our feet on the ground.

How far do you want to be in the fashion / photography?
At the top, clear

Do you think that art is neglected in our country?
This belittled by ignorant people who know nothing about art

Do you think the use of Photoshop has distorted reality?
No because it is a question of those who use it and like everything else, has its limits

A fetish photographer?
Derek Richardson

How are you living the crisis?
Quite well, in life should not complain, you have to work more and more for yourself because nobody else will do for you

You describe as a sincere You think it's good to be honest today?
Be honest at all times has brought me problems, people with more life experience taught me that one should be cautious because not everyone has the strength to hear the truth

Three things you request to the Genie?
Health, love and money for life

What did you want to be small?
Veterinary

Why spend the time when you're not in front of the goal?
Apart from posing I love the world of technology so I'm all day with some device in my hands making videos, and web pages and I love to cook

If you could choose what historical period would you choose?
For clothing, when women wore huge dresses.

For fun and music 80´s and 90´s and by advances in technology ... here I stay

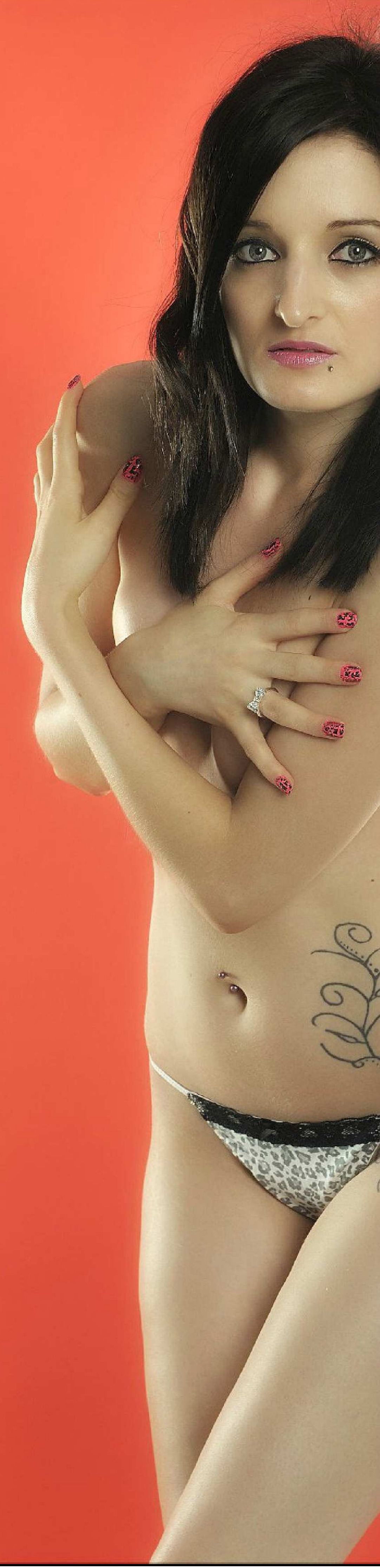
What is the first thing you would do if you play the lottery tomorrow?
Buy a New Beetle and pay the mortgage on my boyfriend

Something you have not done yet but you want to do someday?
Travel around the world and meet different cultures

Any Projects?
Be a photographer

Anything to add?
I love your product but the recently discovered

Alexandrina Teris
Bedeseme Staff









¿Cómo te describirías en poco más de un Twett?
A pesar de mi edad soy una persona muy luchadora, alegre ,simpática ,soñadora ,extrovertida ,presumida y me gusta ayudar a todo el mundo aparte que soy muy amiga de mis amigos.

¿Qué has estudiado?
Acabe bachiller de informática y aparte hice 3 años de escuela de modelos de niña en mi país.

¿Cómo acaba una belleza como tú en España?
Me vine a España por mi gran deseo de superarme como persona, por independizarme y empezar una nueva vida.

¿La mezcla explosiva Rumano-Hungara te ha beneficiado en este mundillo?
En este mundillo me beneficio la mezcla Rumano –Hungara bastante porque les gustan las mezclas.

¿Qué te aporta el posar para una foto?
Cada foto que hago me aporta felicidad y seguridad en mi misma porque hago lo que mas me gusta.

¿Qué tipo de fotografías te gusta realizar?
Me encantan las fotos de moda, belleza y artísticas .

¿Es fácil destacar en este mundo o está todo inventado?
Es bastante difícil porque hay mucha competencia y no se aprecia de verdad el trabajo que realizamos pero no creo que este inventado, todavía tenemos los pies sobre la tierra.

¿Hasta dónde te gustaría llegar en el mundo de la moda/fotografía?
En lo más alto, claro.

¿Crees que el arte está menospreciado en nuestro país?
Esta menospreciado por las personas ignorantes que no saben de arte.

¿Crees qu

desvirtuado la realidad?
No tiene porque, es cuestión de quien lo use y como todo, tiene su límite.

¿Un fotógrafo fetiche?
Derek Richarson

¿Como estas viviendo la crisis?
Bastante bien, en la vida no hay que quejarse, hay que esforzarse más y más por uno mismo porque nadie más lo hará por ti.

Te describes como una persona sincera ¿Crees que es bueno hoy por hoy ser sincera?
Ser sincera en todo momento me ha traído problemas, las personas con más experiencia de vida me enseñaron que hay que ser prudente porque no todo el mundo tiene la fuerza de oír la verdad.

¿Pídele 3 cosas al genio de la lámpara?
Salud , amor y dinero para toda la vida.

¿Qué querías ser de pequeña?
Veterinaria

¿A qué dedicas el tiempo cuando no estás delante del objetivo?
Aparte de posar me encanta el mundo de la tecnología así que estoy todo el día con algún aparato en mis manos haciendo videos, y páginas web y me encanta cocinar.

¿Si pudieras elegir qué época histórica elegirías?
Por vestuario, cuando las mujeres usaban unos vestidos enormes, por música y diversión en los 80 y 90 y por avances en la tecnología… aquí me quedo

¿Qué es lo primero que harías si te tocara mañana la lotería?
Comprarme un New Beetle y pagar la hipoteca de mi novio.

¿Algo que no hayas hecho aún pero que te gustaría realizar algún día?
Viajar por todo el mundo y conocer varias culturas.

¿Proyectos a medio plazo?
Ser fotógrafa.

¿Algo que añadir?
Me encanta vuestra página aunque la descubrí hace poco.

Alexandrina Teris
Bedeseme Staff







BEDESEME TEST

A colour: Pink
A meal: Lasagna
A place: Italy
A book: "Lágrimas en la lluvia" by Rosa Montero
A song: "Beautiful people" by David Guetta
A film: Salt
A dream: To fly
A fetish: My hands
A peculiar habit: I don´t like people touching my stuff
Your favourite quotation: Life is like a Chinese vase, is beautiful, but if you don´t take good care, break into a thousand pieces

BEDESEME TEST V.O

Un color: Rosa
Una comida: Lasaña
Un lugar: Italia
Un libro: "Lágrimas en la lluvia" de Rosa Montero
Una canción: "Beautiful people" de David Guetta
Una película: Salt
un sueño: Volar
Un fetiche: Mis manos
Una manía: No me gusta que toquen mis cosas
Cita favorita: La vida es como un jarrón chino, es hermoso, pero si no la cuidas bien se rompe en miles de pedazos



Lara Ruano

BY Cepas-Mad





How would you describe in a Twett?
Fighter, crazy, fun ..

What did you study?
I studied nursing.

What brings you the pose for a photo?
For me, being in front of a camera is magical. It can express many feelings.

What kind of pictures you like to do?
Sexy and elegant.

Is it easy to stand out in this world or everything is invented?
For me everything is invented, it is difficult to surprise them with something different.

How does it feel to be voted as a finalist of the famous "Vecinitas"?
Can not explain I never thought I would be a finalist.

How far do you want to be in the fashion / photography?
I'm just starting, I'd get very far, as far as I can, although I am aware that I limit my tattoos for fashion.

Is it very different Lara of the street with the photo shoots?
Not much difference, I always try to enjoy everything I do and I show myself as I am.

Do you think the use of Photoshop has distorted reality?
The truth is yes, but I recognize that sometimes a little photoshop does not hurt...

Describe your perfect shot would be like:
my picture would be perfect with my family.

A fetish photographer?
I haven´t , but right now, I think we should support those young talents in the world of photography.

How are you living the crisis?
bad whenever people closest to me are unemployed and health is going through some hard times, I do not know if I will renew this year.

Three wishes fir the gennie?





Health for my family, which runs the crisis and poverty in the world.

What did you want to be small?
I always wanted to be a nurse.

Why spend the time when you're not in front of the camera?
A work in the hospital and make the most of my family and friends.

A day of absolute power and would start changing?
It would be difficult, there are so many things I would change ... need more than one day.

What is the first thing you would do if you play the lottery tomorrow?
Buy my parents a house on the beach, they deserve it all and more.

With super-ability that you like to wake up and what would you do with it?
I wish I could predict the future and to avoid bad events.

Something you have not done yet but you want to do someday?
To parachute from a plane.

Any Projects?
Competing in the Wella Trend Vision 2012.

Lara Ruano

Bedeseme Staff

Photo: Cepas Mad

www.facebook.com/jose.c.martin.56







¿Cómo te describirías en poco más de un Twett?
Luchadora, alocada divertida.

¿Qué has estudiado?
Estudié la carrera de enfermería.

¿Qué te aporta el posar para una foto?
Para mí, estar delante de una cámara es algo mágico. Se pueden expresar muchos sentimientos.

¿Qué tipo de fotografías te gusta realizar?
Sexy y elegante.

¿Es fácil destacar en este mundo o está todo inventado?
Para mí está todo inventado, es difícil sorprender con algo diferente.

¿Qué Se siente al ser votada como finalista del famoso "Vecinitas"?
No se puede explicar jamás pensé que fuera a quedar finalista.

¿Hasta dónde te gustaría llegar en el mundo de la moda/fotografía?
Sólo estoy empezando, me gustaría llegar muy lejos, todo lo lejos que pueda, aunque soy consciente de que mis tatuajes me limitan para el mundo de la moda.

¿Es muy diferente la Lara de la calle con la de las sesiones de fotos?
No hay mucha diferencia, siempre intento disfrutar con cada cosa que hago y me muestro tal y cómo soy.

¿Crees que el uso del Photoshop ha desvirtuado la realidad?
La verdad es que sí, pero reconozco que a veces un poquito de photoshop no viene mal.

Descríbenos como seria tu foto perfecta:
Mi foto perfecta sería con mi familia.

¿Un fotógrafo fetiche?
No tengo ninguno, pero ahora mismo, creo que hay que apoyar a las que jóvenes promesas del mundo de la fotografía.

¿Como estas viviendo la crisis?
Mal, cada vez gente más cercana a mí está en paro y la sanidad está pasando por unos momentos muy duros, no sé si me renovarán este año.

¿Pídele 3 cosas al genio de la lámpara?
Salud para mi familia, que se acabe la crísis y la pobreza en el mundo.

¿Qué querías ser de pequeña?
Siempre quise ser enfermera.

¿A qué dedicas el tiempo cuando no estás delante del objetivo?
A trabajar en el hospital y a disfrutar al máximo de mi familia y amigos.

¿Un día de poder absoluto y empezarías cambiando?
Sería complicado, hay tantas cosas que cambiaría...necesitaría más de un día.

¿Qué es lo primero que harías si te tocara mañana la lotería?
Comprarles a mis padres una casa en la playa, ellos se lo merecen todo y mucho más.

¿Con que súper-habilidad te gustaría levantarte y qué harías con ella?
Me gustaría poder adivinar el futuro y poder evitar los acontecimientos malos

¿Algo que no hayas hecho aún pero que te gustaría realizar algún día?
Saltar en paracaídas desde un avión.

¿Proyectos a medio plazo?
Competir en el Trend Vision Wella 2012

Lara Ruano

Bedeseme Staff

Photo: Cepas Mad

www.facebook.com/jose.c.martin.56








Firestone





Model
Lara Ruano
www.lararuanosolano.wix.com

www.facebook.com/lara.ruanosolano

www.twitter.com/lararuanosolano

Photographer
Cepas Mad
www.facebook.com/jose.c.martin.56

BEDESEME TEST

A colour: Blue
A meal: Chips
A place: Beach
A song: “No sentar nunca la cabeza" The Pignoise
A film: The Fast and the Furious
A dream: To fly
A fetish: A bag charms with stones inside
A peculiar habit: Leave things to last minute
Your favourite quotation: “Ninguna medicina cura lo que no cura la felicidad”.(García Márquez)

DESEME TEST V.O.

color: Azul
a comida: Patatas
lugar: La playa
a canción: “No sentar nunca la cabeza” The Pignoise
a película: A todo gas
sueño: Volar
fetiche: Una bolsa de amuletos con piedras dentro
a manía: Dejar las cosas para el último minuto
a Favorita: “Ninguna medicina cura lo que no cura la felicidad”.
arcía Márquez)

Antonio Graell

Light-Fire

How would you describe in a little over a tweet?
I am a photographer from Madrid who was born in 62´s, even though the people know from my work in the field of erotic photography, fetish and BDSM, I love the portrait, photograph what comes out of the everyday and experience the most amazing things.

You tell us what the infinite beard?
It's easy, just have to stop shaving hahaha. Okay, seriously, I just stopped shaving at the beginning of 1980, when I gave up swimming, years later, when widowed, I decided to let it grow and so far nothing has happened (I doubt that happens) that incites me to change my mind .

Your latest works are a look back Do you feel nostalgic?
Huuummm don´t understand what you mean with the look back, if that use certain techniques that are not as common as some previous material to digital photography or to use fire as sole light source, which is the concept of "Light-Fire", the project I have currently active, not something to do for longing, is by experimentation, by trying new things or at least unusual.

Nor do I feel longing "photographic" as such before the evolution of photography to digital, even if I think the term "photography" has expanded too much, so they often do not know if you're seeing a photograph or an illustration based digital a photo shoot, I think we should learn to value each technique in perspective.

It is also true that, despite having several years doing my work digitally and completely satisfied with the results, if I feel the magic of self expanding their copies in the lab is something that can never give digital.

Let's talk about the photo shoot accompanying this interview ...
Well, actually there are two photo shoots, the first to be conducted outdoors and the second on the Space LDF, although both belong to the same project, "Light-Fire", in which the fire is the only source of light, if you have a few more or less important differences.

Most notable may be the fact that only the first two scenes independent thought and the second was a script and a story told with pictures

How did the idea?
Arose spontaneously because of Anraro, began to explain that to spit fire uses cocoa powder, what are their characteristics and advantages especially having compared to paraffin or different liquid fuels typically used by fire eaters. As I had been working and had photographed acting did not take much more, I came to mind an idea that just will illuminate with fire he spit, I told him I liked it and we started.

How you planned the shoot?
For my part and before doing anything, it should be clear as was the scene I wanted to photograph, then talk to Anraro since he was the one I had to advise on the technical aspects, especially about the risks and the confidence to work with fire so we can start planning other issues such as the location, the necessary equipment, material, how long it could take and with whom we could count, Beatriz and I usually work alone, she takes care of makeup, much of the styling and during The meeting is pending certain things that escape me to have my attention focused on the camera viewfinder, but at a meeting of this kind was essential to have several people to collaborate with us, especially those who would be responsible for assisting lance fires and control the issue of security, in that respect we were fortunate to have very large Pilar, Ana and Gonzalo.

I must also say that, although when I spoke







spoke to was Anraro to a single scene, as soon as I said it pointed me came to mind to make a second scene in which the characters they turned, total as going to ride a fat best advantage and make everything really fat, so I got in touch with Sire and Coco, told them what we were getting and took a breath to sign up.

Was it difficult to find the perfect day?

The truth is that, once decided the place, it was only a matter of choosing the day there were fewer pedestrians and calculate how many days need to organize everything, which is almost unpredictable when you plan a photo shoot on location with about one month before the time is obviously the session would be night and as we would in early September, we took for granted that he would make good time, so if that is the wind was unpredictable and in that respect we were quite lucky, although it was some wind not too strong and allowed us to work pretty well.

Did they help this small institutions photographic madness?

Institutions in if help did not help, but we do not put obstacles, we prepare the reports, manage permissions, paid what the council has stipulated to use the street as a backdrop for a photo shoot, period.

What is certain is that all the people that tried both the Municipal Board, Police, Fire, Government Delegation were extremely efficient, especially Olga, Office of Filming of Madrid, advised and helped us with All paperwork and indicating to whom to turn to know if we were going to make use of fire forced us to seek or communicate something more than the usual formalities.

Was it difficult to find models for the session?

Not really, I was convinced Anraro, Sire and Coco, the other two fire eaters, were noted in the project told them, Tamara had no time to think, the call with just 36 hours notice and in less than two hours and had convinced, but is that Tamara is a charm and is always willing to participate in our photo shoots.

I also want to clarify one thing, the protagonist and who had been preparing everything for a couple of months was Silvia Giner, a great actress and model, as well as a great friend and also said as we talked to her, but two days before session had a skin allergy so hard that the makeup prevented also the general swelling caused a noticeable especially in the hands, face and feet, luckily it was not anything serious, but as it was impossible to postpone the session was forced to stay behind the camera.

Roman has a touch, what inspired you?

Well consciously at all, although I am convinced that my unconscious were very present all movies "Romans" I saw as a child (and not so young) on TV, but it's funny, you talk of "Roman" and others have referred to "Conan", although not all in my head thinking of a particular culture or time, only that, visually, the images they had fantasy, sensuality, drama and beauty, but they were also consistent with the fact the fire, in addition to light, was one of the protagonists.

How assumed risk as working with fire?

Honestly I don´t think as much as it may seem, but working with fire is dangerous, so the main thing is to know how it behaves to reduce risks to the maximum, take appropriate security measures to respond to any accidents and only work with responsible and know their role.

The truth, if Anraro, Sire and Coco had not given me ample signs that, plus some excellent professionals, know very well how to handle the fire I think I would never have brought this project, in fact it is they who have taught me almost everything about how to use the fire and all the ideas I have prepared have gone through approval.

What are the technical data to create these photographs?

Pouf, there is a fixed data, note that the light varies depending on the amount of fire and the distance that is used, you also have to find a balance between the scene and the brightness of the flames out in the scene, which is not always possible, but to give some parameters in the three images coming when filmed fire 400 ISO with an f / 5.6 to 100 speed, however, for the meeting held in Space LDF had to reach up to 1600 ISO with an f / 4 to 50 speed.

Would it have been possible this photoshoot without being in the digital age?

Yes, but certainly would have been something far more complicated and expensive, but you could have done, the great advantage of digital is to confirm when you're doing things right, but before it was pulled exist digital Polaroid tests and made a similar function, perhaps, the big difference is that before you had to know the different movies to know to choose the best or the one that best adapt your wishes.

Did you use Photoshop for the final result?

Only in some of the pictures I took at the first session and was only to remove the lights from the street lamps, the session was conducted in the Plaza de Castilla, just ambient light but influenced the photographs, when a lamppost fell within the frame had no way to prevent the fixture come out clearly if I had become very purist might have sought to avoid frames in the streetlights, but I am among those who think it can always be a balance. However, where we do in space LDF, nothing retouching, if something looks is that I was there and if you do not see is not there.

For the rest of the photos are as taken, without putting or removing anything, even when shooting in RAW is inevitable to make a basic Camera Raw processing similar to what we would do in a laboratory analogue to make an extension.

How many people have to thank this artwork?
A lot, some of them as Tamara, Anraro, Sire and Coco are evident, after all are the protagonists and are immortalized in the work, but with me behind the camera there are many people, Beatriz, that from the first day has always been my right hand and my particular "Jiminy Cricket", almost everyone knows, but there are many more and each has contributed something important, so you better do like the movies and put credits of the two sessions where you see who have worked and what was its purpose.

Is it important to have good friends who accompany you in your crazy?
Very much, it is something essential and satisfaction is much higher still because you know that if they are there is because they believe in what they're doing, not by economic interest, which in this day and age must be taken into account.

Need for new challenges all the time? What brings you?
Huumm, I would not say challenges, I like to talk about projects, an idea arises, the study well and if I see that the result can be interesting to get going.

When you leave out any of these projects brings me to begin with great satisfaction, on the other hand interaction with those involved, the initial idea may be mine, but I'm always open to hearing from those who work with me, to begin Beatriz is usually the first person I tell my speculations, but every time I say "Honey, I was thinking ..." take it off until the hiccups hahaha, yes, it is the first to help me shape many of the things that come to mind.

Where do you get the inspiration after all this time?
From all around me, an idea can be born in the most unexpected and not always when you're looking for, but once you have the idea you have to give way, ripen, polished and often, after much planning and ruminate on you realize that it is not feasible to do, which is not to say that everything has been in vain, I think anything that can serve as a starting point for something new and there's nothing better to have ideas that impossible dream.

Have you thought about using the other three remaining elements in future sessions?
That idea is there, but it's an idea that Beatriz left for a series with each element, fire, earth, water and air, it is hard for me to fit as a unit t what is done with the Fire (Light-Fire), as this is the only one that emits light and was for this reason that I decided to use him. Although in truth, we have used liquid several times, it was not water as such, but if liquids like milk.

What have been the exhibitions?
For our part we are very happy, the public response has been very positive and dramatic, which, at least for us, is the main thing when mounting an exhibition, but we're pretty disappointed with the media in general, send information about fourty media sites, some general, others of information on art and quite directly related to photography as blogs and online magazines, but only echoed a few by Lumiere Garage also had several reviews in magazines and blogs of the theater world, but hey, thanks to social networks and good friends information was widespread.

A milestone of Antonio Graell, is being a leader encourages you to improve yourself?
Honestly, I have never seen a reference, just try to share my work with the rest of the world, which is obviously appreciated by people



who see something that makes me feel very good and motivates me to keep doing things fairly, but when I start any project I do not think anyone, just to get what I devised capture above, you can never please everyone, so I think that the only way to feel good is to do what you out inside.

What equipment do you use and why?
Currently a Nikon D300s, Nikon always used and when it came time to make the leap to digital advised me to start with the D200, its advantages were that Nikon has maintained compatibility with any older target. A couple of years ago, when I saw the possibility to upgrade the camera, I opted for the D300s and that was what fit my budget.

Do you have a short-term project you want to share with us?
For now we continue with "Light-Fire", which still has a long road ahead, but if there are other projects in the pipeline, although it is too early to speak about them publicly.

Anything to add?
Not much, just thank you for your attention and space in your magazine.



Antonio Graell
Bedeseme Staff

¿Cómo te describirías en poco más de un tweet?
Soy un fotógrafo madrileño del 62, a pesar de que me conocen por mi trabajo en el campo de la fotografía erótica, fetichista y BDSM, me encanta el retrato, fotografiar lo que se sale de lo cotidiano y experimentar con las cosas más sorprendentes.

¿Nos cuentas lo de la barba infinita?
Es fácil, tan solo hay que dejar de afeitarse jajajajaja. Vale, ahora en serio, simplemente dejé de afeitarme al principio de 1980, cuando abandoné la natación, años más tarde, cuando enviudé, decidí dejarla crecer y de momento no ha sucedido nada (dudo mucho que suceda) que me incite a cambiar de opinión.

Tus últimos trabajos son una mirada al pasado ¿Sientes nostalgia?
Huuummm, no entiendo muy bien a que te refieres con lo de la mirada al pasado, si es por que uso ciertas técnicas que ya no son tan habituales, como algunos materiales anteriores a la fotografía digital ó bien a usar el fuego como única y exclusiva fuente de iluminación, que es el concepto de "Light-Fire", el proyecto que tengo actualmente en activo, no es algo que haga por nostalgia, es por experimentación, por intentar hacer cosas nuevas ó al menos poco corrientes.

Tampoco siento nostalgia "fotográfica" como tal ante la evolución de la fotografía hacia lo digital, aunque si pienso que el termino "fotografía" se ha ampliado en exceso, tanto que muchas veces no sabes si estás viendo una fotografía ó una ilustración digital basada en una toma fotográfica, creo que deberíamos aprender a valorar cada técnica en su justa medida.
También es cierto que, a pesar de llevar varios años realizando mi trabajo digitalmente y totalmente satisfecho con los resultados, si siento que la magia de ampliar uno mismo sus copias en el laboratorio es algo que nunca podrá dar el digital.

Hablemos de la sesión de fotos que acompaña esta entrevista...
Bueno, realmente hay dos sesiones de fotos, la primera que se realizo en exteriores y la segunda realizada en el Espacio LDF, aunque ambas pertenecen al mismo proyecto, "Light-Fire", en el que el fuego es la única



fuente de luz, si que tienen unas cuantas diferencias más ó menos importantes.
La más notable puede que sea el hecho de que en la primera tan solo pensé en dos escenas independientes y en la segunda había un guión y una historia que narrar con las imágenes

¿Cómo surgió la idea?
Surgió de manera espontánea por culpa de Anraro, se puso a explicarme que para escupir fuego usa cacao en polvo, cuales son sus particularidades y en especial ciertas ventajas que tiene frente a la parafina ó los diferentes combustibles líquidos que usan habitualmente los escupefuegos. Como ya le había visto trabajar y le había fotografiado actuando no hizo falta mucho más, mi vino a la mente una idea que tan solo se iluminase con el fuego que él escupiese, se lo conté, le gustó y lo pusimos en marcha.

¿Cómo se planificó la sesión de fotos?
Por mi parte y antes de hacer nada, debería tener claro como era la escena que quería fotografiar, después hablé con Anraro ya que él era quien me tenía que asesorar en los aspectos técnicos, especialmente sobre los riesgos y la seguridad necesaria para trabajar con fuego y así poder empezar a planificar otros temas como la localización, el equipo necesario, el material, cuanto tiempo podríamos tardar y también con quien podíamos contar, habitualmente trabajamos Beatriz y yo solos, ella se encarga del maquillaje, una buena parte del estilismo y durante la sesión está pendiente de ciertas cosas que se me escapan al tener mi atención centrada en el visor de la cámara, pero en una sesión de estas características era imprescindible contar con varias personas que colaborasen con nosotros, sobre todo quienes se encargarían de asistir a los lanzafuegos y de controlar el tema de la seguridad, en ese aspecto tuvimos la grandísima suerte de contar con Pilar, Ana y Gonzalo.



También he de decir que, si bien cuando hablé con Anraro se trataba de hacer una sola escena, en cuanto me dijo que se apuntaba me vino a la mente hacer una segunda escena en la que los personajes se daban la vuelta, total, ya que iba a montar una gorda mejor aprovechar todo lo posible y hacerla realmente gorda, así que me puse en contacto con Sire y Coco, les conté lo que estábamos preparando y tardaron un suspiro en apuntarse.

¿Fue complicado encontrar el día perfecto?
La verdad es que no, una vez decidido el lugar, tan solo era cuestión de elegir el día que hubiese menos transeúntes y calcular cuantos días necesitaríamos para organizar todo, lo que es casi imprevisible cuando planificas una sesión de fotos en exteriores con cerca un mes de antelación es el tiempo, evidentemente la sesión sería nocturna y como lo haríamos a primeros de septiembre, dábamos por hecho que haría buen tiempo, lo que si que era impredecible es el viento y en ese aspecto tuvimos bastante suerte, aunque hacía algo de viento no era demasiado fuerte y nos permitió trabajar bastante bien.

¿Ayudaron las instituciones a esta pequeña locura fotográfica?
Las instituciones en si, ayudar no ayudaron, pero tampoco nos pusieron trabas, nosotros preparamos los informes, gestionamos los permisos, pagamos lo que el ayuntamiento tiene estipulado para usar la vía pública como escenario para una sesión de fotos y punto.

Lo que si es cierto es que todas las personas con las que traté, tanto en la Junta Municipal, Policía, Bomberos, Delegación del Gobierno fueron tremendamente eficientes, en especial Olga, de la Oficina de Rodajes de Madrid, que nos asesoró y ayudó con todo el papeleó é indicándonos a quien dirigirnos para saber si el uso que íbamos a realizar del fuego



nos obligaba a solicitar ó comunicar algo más que los tramites habituales.

¿Fue complicado encontrar modelos para dicha sesión?
Realmente no, Anraro ya estaba convencido, Sire y Coco, los otros dos escupefuegos, se apuntaron en cuanto les conté el proyecto, a Tamara tampoco es que la diésemos tiempo para pensarlo, la llamamos con apenas 36 horas de antelación y en menos de dos horas ya la habíamos convencido, pero es que Tamara es un encanto y siempre está dispuesta a participar en nuestras sesiones de fotos.

También quiero aclarar una cosa, la protagonista y con quien habíamos estado preparando todo durante un par de meses fue Silvia Giner, una actriz y modelo estupenda, además de una excelente amiga y que también se apuntó en cuanto hablamos con ella, pero dos días antes de la sesión tuvo una alergia en la piel tan fuerte que la impedía maquillarse, además, la provocó una hinchazón general que se notaba especialmente en las manos, la cara y los pies, por suerte no fue nada grave, pero como era imposible aplazar la sesión se vio obligada a quedarse tras la cámara.

Tiene un toque época romana, en qué te inspiraste?
Pues conscientemente en nada, aunque estoy convencido que en mi inconsciente estaban muy presentes todas las películas "de romanos" que vi siendo niño (y no tan niño) en la tele, aunque es curioso, tu hablas de "época romana" y otras personas han hecho referencia a "Conan", a pesar de todo en mi cabeza no pensaba en una época ó cultura concreta, tan solo en que, visualmente, las imágenes tuviesen fantasía, sensualidad, dramatismo y belleza, pero que también fuesen coherentes con el hecho de que el fuego, además de dar luz, era uno de los protagonistas.

¿Cómo cuanto de riesgo supuso el trabajar con fuego?
Sinceramente creo que no tanto como pueda parecer, pero trabajar con fuego es muy peligroso, así que lo principal es conocer bien como se comporta para reducir los riesgos al máximo, tomar las medidas de seguridad adecuadas para poder reaccionar ante cualquier accidente y solo trabajar con personas responsables y que sepan cual es su cometido.

La verdad, si Anraro, Sire y Coco no me hubiesen dado muestras sobradas de que, además de unos profesionales excelentes, saben muy bien como manejar el fuego creo que nunca me habría planteado este proyecto, de hecho son ellos los que me han enseñado casi todo lo que se sobre como usar el fuego y todas las ideas que tengo preparadas han pasado antes por su aprobación.



¿Cuáles son los datos técnicos para crear este tipo de fotografías?

Puf, no hay unos datos fijos, ten en cuenta que la luz varía en función de la cantidad de fuego y de la distancia a la que se use, también hay que buscar un equilibrio entre la escena y la luminosidad de las llamas que salgan en la escena, algo que no siempre es posible, pero por dar algunos parámetros, en las imágenes que salen los tres lanzafuegos rondábamos los 400 ISO con un f/ 5,6 a 100 de velocidad, en cambio, para la sesión realizada en Espacio LDF tuvimos que llegar hasta los 1600 ISO con un f/ 4 a 50 de velocidad.

¿Hubiera sido posible esta sesión de fotos sin estar en la era digital?

Si, aunque sin duda habría sido algo bastante más complicado y caro, pero se podría haber hecho, la gran ventaja del digital es poder confirmar en el momento que estás haciendo las cosas bien, pero antes de que lo digital existiese se tiraban pruebas con Polaroid y hacían una función parecida, tal vez, la gran diferencia, es que antes tenías que conocer las diferentes películas para saber elegir la más adecuada ó la que mejor se adaptase tus deseos.

¿Has utilizado Photoshop para el resultado final?

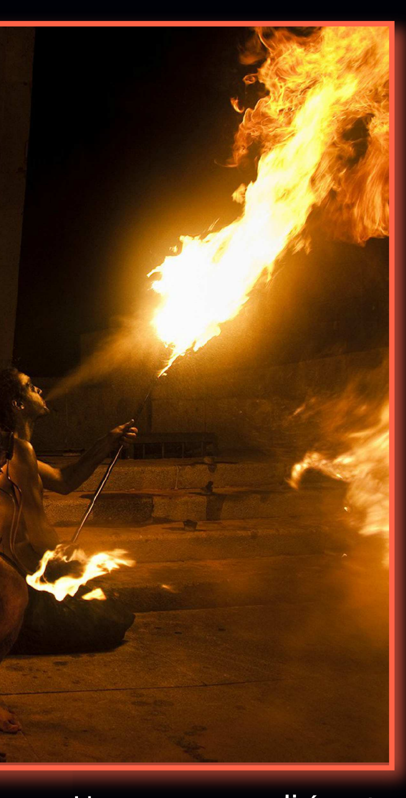
Tan solo en algunas de las imágenes que tomé en la primera sesión y fue únicamente para eliminar las luminarias de las farolas, esa sesión la realizamos en la Plaza de Castilla, aunque la luz ambiente apenas influía en las fotografías, cuando alguna farola entraba en el encuadre no había modo de evitar que saliese la luminaria, evidentemente, si me hubiese puesto muy purista, podría haber buscado encuadres en los que evitar las farolas, pero soy de los que piensan que siempre puede existir un equilibrio. En cambio, en las que realizamos en Espacio LDF, no hay nada de retoque, si algo se ve es que estaba allí y si no se ve es que no estaba.

Por el resto las fotos están tal y como se tomaron, sin poner ni quitar nada, aunque al disparar en RAW es inevitable realizar un procesado básico en Camera Raw similar al que haríamos en un laboratorio analógico al realizar una ampliación.

¿A cuántas personas tienes que agradecer esta obra de arte?

A muchas, algunas de ellas como Tamara, Anraro, Sire y Coco son evidentes, al fin y al cabo son los protagonistas y están inmortalizados en el trabajo, pero a mi lado tras la cámara hay muchas personas, a Beatriz, que desde el primer día ha sido siempre mi mano derecha y también mi "Pepito Grillo" particular, la conoce casi todo el mundo, pero hay muchas más y cada una de ellas ha aportado algo importante, así que lo mejor es hacer como en el cine y poner los créditos de las dos sesiones donde se ve quienes





han colaborado y cual fue su cometido.

¿Es importante tener buenos amigos que te acompañen en tus locuras?
Muchísimo, es algo esencial y la satisfacción es mucho mayor aún por que sabes que si están allí es por que creen en lo que se está haciendo, no por un interés económico, algo que con los tiempos que corren hay que tenerlo muy en cuenta.

¿Necesitas de nuevos retos continuamente? ¿Qué te aporta?
Huumm, yo no diría retos, me gusta más hablar de proyectos, surge una idea, la estudio bien y si veo que el resultado puede ser interesante la pongo en marcha.

Cuando sale adelante cualquier de estos proyectos me aporta, para empezar, una gran satisfacción, por otra parte la interacción con quienes participan, puede que la idea inicial sea mía, pero siempre estoy abierto a escuchar las opiniones de quienes colaboran conmigo, para empezar de Beatriz que suele la primera persona a quien le cuento mis elucubraciones, aunque cada vez que la digo "Cariño, estaba pensando..." se la quita hasta el hipo jajajajaja, eso si, es la primera que me ayuda a dar forma muchas de las cosas que se me ocurren.

¿De dónde sacas la inspiración después de tanto tiempo?
De todo lo que me rodea, una idea puede nacer en el momento más inesperado y no siempre cuando la estás buscando, pero una vez que tienes la idea hay que darle forma, madurarla, pulirla y en muchas ocasiones, tras mucho planificar y cavilar en ella te das cuenta que no es factible de realizar, lo cual no quiere decir que todo haya sido en vano, cualquier cosa que pienso me puede servir como punto de partida para algo nuevo y no hay nada mejor para tener ideas que soñar con imposibles.

¿Has pensado en utilizar los otros tres elementos restantes en futuras sesiones?
Esa idea está ahí, pero es una idea que partió de Beatriz para realizar una serie con cada elemento, el fuego, la tierra, el agua y el aire, lo complicado para mi es encajarles como una unidad con lo que ya está hecho con el fuego (Light-Fire), ya que este es el único que emite luz y fue por ello por lo que me decidí a usarle. Aunque a decir verdad, ya hemos usado líquidos en varias ocasiones, no ha sido agua como tal, pero si líquidos como la leche.

¿Qué tal han ido las exposiciones?
Por nuestra parte estamos muy contentos, la respuesta del público ha sido espectacular y muy positiva, lo cual, al menos para nosotros, es lo principal a la hora de montar una exposición, pero estamos bastante defraudados con los medios en general, enviamos la información a cerca de cuarenta medios, algunos generales, otros de información sobre arte y bastantes directamente relacionados con la fotografía como blogs y revistas online, pero tan solo se hicieron eco unos pocos y vosotros mismos, por parte de Garaje Lumiere también hubo varias reseñas en revistas y blogs del mundo del teatro, pero bueno, gracias a las redes sociales y los buenos amigos la información tuvo una gran difusión.

Un hito más de Antonio Graell, ¿ser un referente te anima a superarte?
Sinceramente, nunca me he considerado un referente, tan solo intento compartir mi trabajo con el resto del mundo, evidentemente el que sea apreciado por las personas que lo ven es algo que me hace sentirme muy bien y me motiva bastante a seguir haciendo cosas, pero cuando pongo en marcha cualquier proyecto no lo hago pensando en nadie, tan solo en conseguir plasmar lo que he ideado con anterioridad, nunca se puede complacer a todo el mundo, por eso pienso que el único modo de sentirte bien es hacer lo que te sale de dentro.

¿Qué equipo utilizas y porque?
Actualmente una Nikon D300s, siempre usé Nikon y cuando llegó el momento de dar el salto al digital me aconsejaron empezar por la D200, entre sus ventajas estaba la de que Nikon ha mantenido la compatibilidad con cualquier objetivo antiguo. Hace un par de años, cuando vi la posibilidad de actualizar el equipo, me decanté por la D300s ya que era la que encajaba en mi presupuesto.

¿Tienes algún proyecto a corto plazo que quieras compartir con nosotros?
De momento seguimos con "Light-Fire", que aun tiene mucho camino por delante, pero si que hay otros proyectos en fase de preparación, aunque aun es demasiado pronto para hablar de ellos públicamente.

¿Algo que añadir?
No mucho, tan solo agradeceros vuestra atención y el espacio en vuestra revista.

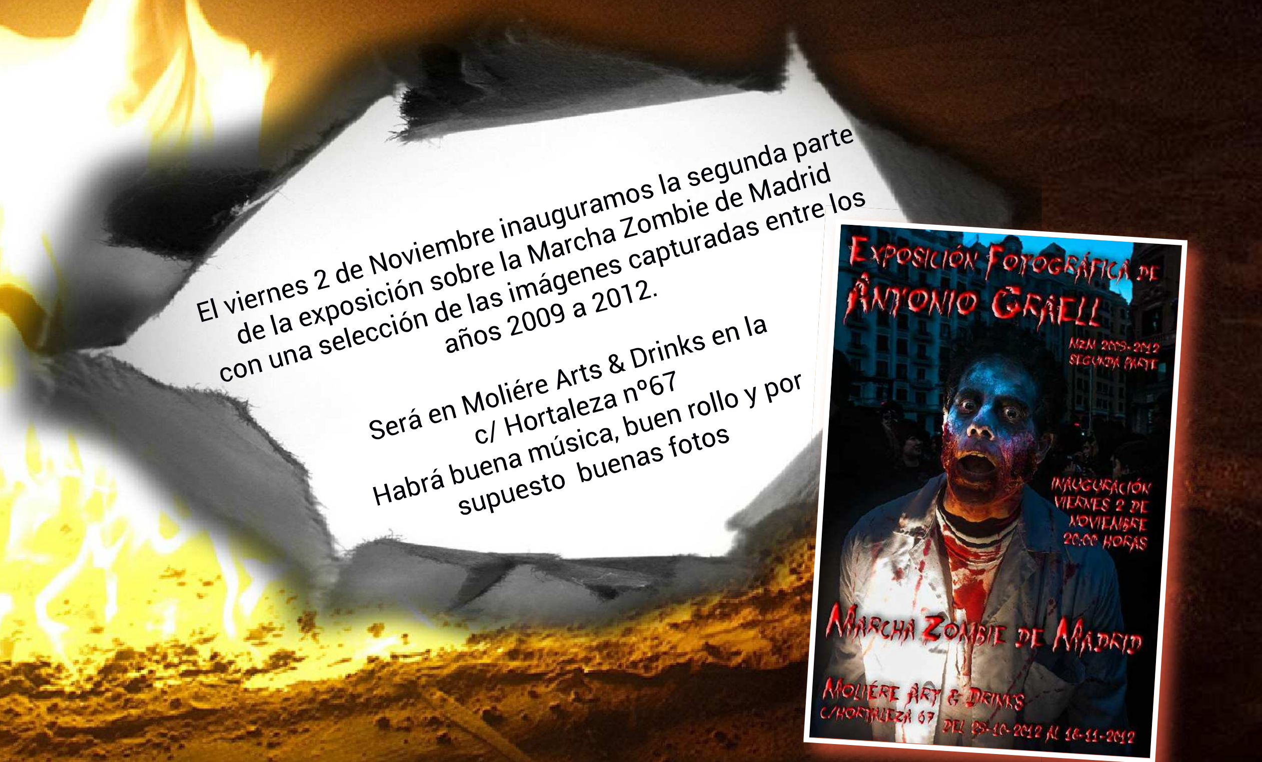
Antonio Graell
Bedeseme Staff

BEDESEME TEST V.O.

Un color: Negro
Una comida: Cualquier fruta fresca
Un lugar: Mi casa
Una canción: “Islands” de King Crimson
Una película: “El Guateque” de Blake Edwards
Un sueño: Hacer mis proyectos sin preocuparme por el presupuesto
Un fetiche: Decir uno sólo es imposible
Una manía: Ordenar libros, discos, revistas y cualquier cosa similar de derecha a izquierda

BEDESEME TEST

A colour: Black
A meal: Any fresh fruit
A place: My home
A song: “Islands” by King Crimson
A film: “The Party” by Blake Edwards
A dream: Infinite budget for my projects
A fetish: I can´t say just on
A peculiar habit: Order books, CDs, magazines and anything similar from right to left



CREDITS

LIGHT-FIRE I

Photographer: Antonio Graell / Models: Tamara Redondo - Anraro - Coco Gamez - Sire Hernandez / Dress: Sara Iglesias / Dress assistant: Eva Iglesias / Make Up & Hair: Susana Benito - Maria Gonzalez / Pruducer: Antonio Graell - Beatriz Cape / Assistants Production: Peter Pozuelo - Javier Pozuelo - Salpiero / Fireworks: Anraro - Coco Gamez - Sire Hernandez / Assistants Fires: Pilar Village - Ana G. B. - Gonzalo Higuera / Photo-Fixed: Cecilia Estevez / Making-of: Jose Maria Ponce - Akhesa - Rafael Albaladejo / Drivers: Javier Pozuelo - Darwin Moreno - Ricardo Herrera / Catering: Beatriz Cape - Eva Iglesias / Assists: Cindy Zambrano - Dayanna Suárez - Yessenia Much / Acknowledgements: Silvia Giner - Fanny Burgos - Susana Rodero - Alba Garcia - Olga (Municipal Office Filming) - Ivan (Ribes & Casals) - Juan Gonzalez - Maku Martinez - Space LDF - Delegation of Government - City of London - Municipal Board of Tetouan - Civil Protection - Madrid Municipal Police - Police Sorceress

LIGHT-FIRE II

Photography: Antonio Graell / Assistant Photography: Isaac Barragan - Aida Garcia / Concept and Script: Antonio Graell / Cast: Tamara Redondo - Coco Gamez / Coaching: Silvia Giner / Assistant Coaching: Anraro / Makeup and Hair: Cindy Zambrano / Advisor Makeup and Hair: Beatriz Cape / Makeup Assistants: Peter Pozuelo - Javier Pozuelo / Costumes: Beatriz Cape - Antonio Graell / Styling: Beatriz Cape / Technician Fire: Anraro / Assistant Fire: Aida Garcia - Isaac Barragan / FX: Antonio Graell / Set and props: Antonio Graell / Storyboard: Paul Corripio / Production: Antonio Graell - Beatriz Cape / Production Assistants: Peter Pozuelo - Javier Pozuelo / Photo- Fixed: Cecilia Estevez - Isaac Barragan - Aida Garcia / Making-of: Jose Maria Ponce - Isabel Sanchez / Conductor: Javier Pozuelo / Acknowledgements: Javier Graell - Mistress Noor - Diego Esqueta - Salpiero - Sire Hernandez / Made on the set of "Space LDF "

www.graell.com

www.facebook.com/pages/Antonio-Graell-Fotografo/114324248588831

www.plus.google.com/100106228628130130865

www.twitter.com/AntonioGraell



Elena Solís
Make-Up





How would you describe yourself in a tweet size?
I am a cheerful and positive person. I love everything about art

How to decide to be makeup?
It was for a friend who is characterizing. Thanks to this friend I realized that the world of makeup, besides being very broad, very creative, and I loved

How about Madrid to live, have you many opportunities?
Living in Madrid is wonderful for my work, as there are many possibilities, theaters, broadcasters, producers, etc..

Do you think that makeup is undervalued in the photo shoots?
No, actually everyone liked, perhaps is less widely appreciated in certain types of pictures as fashionable as they are very simple makeup and focus more on other aspects such as clothing, hairstyle, ...

Have you found it difficult at first gain the trust of future models?
No, the truth is that girls tend to be very sympathetic, and after all the're getting more beautiful, so are very grateful

What kind of work are you like to do?
More than beauty makeup, I like to characterize, create fantastic characters, stain me with plaster, latex, blood, ...

What do you think sets you apart from other makeup?
Maybe the fact that I identify myself more as characterizing that as a makeup artist.
The makeup leaves beautiful people, can transform the characterization of.

What is your definition of beauty?
For me the beauty I find something very relative to me what may seem beautiful to another person is not what it seems. The canons of beauty say the perfecty is the symmetry, but I think it's something very particular, is something that you find attractive that you just love.

What kind of products you use for quality work?
Mainly good brushes, makeup and good quality products, imagination and my hands.

What kind of colors are the ones you like to combine?
Ufff! All

Is there any person that you wish you could make up?
Johnny Depp, because he seems like a person who likes to be characterized by different characters. And

another person that much work I would have liked Michael Jackson by the same.

The makeup ... Who does not even make him a miracle?
Haha, I reserve the answer for not offending anyone.

Do you let yourself go or what you plan before each model can look good?
Floor plan the makeup, the colors that I will use, etc. But there is always a part of improvisation as most of the time do not know the models and everyone is different, so that the techniques can change.

What has been the most dramatic makeup you've done?
A makeup I did for a photo shoot inspired by the thirties, with their clothing, hairstyle, etc... It was like a trip to the past.

Can you change the natural gesture of a person only with makeup?
The expression of the person can´t be changed, and should not be, since it is the hallmark of every person, so if you can change are the features, make it look thinner or plumper, can correct imperfections , etc.

Does anyone in your hands can have spectacular results?
I hope so!, If not to say I'm not good makeup.

For you? Characterize as a work of art?
It is certainly art

Do you give us a beauty trick infallible?
Taking care of a little inside and out

Three wishes?
- That some day come to do great
- That the world can fully devote characterization
- The Spanish film to grow like wildfire that I never miss work

What time would you have liked to live?
The present age is perfect.

Do you have a short-term project you want to share with us?
A shooting, a short film on 27 and 31 October and unconfirmed, a photo shoot on October 28.

Anything to add?
I like to propose original projects that are a bit out than usual, as in the case of photographs of Javier Carrera, who are not at all like the sessions that I usually.

Elena Solís
Bedeseme Staff





¿Cómo te describirías a ti mismo en el tamaño de un Tweet?
Pues soy una persona alegre y positiva. Me gusta mucho todo lo relacionado con el arte

¿Cómo decidiste dedicarte al maquillaje?
Fue por una amiga que es caracterizadora. Gracias a ella me di cuenta de que el mundo del maquillaje , a parte de ser muy amplio, es muy creativo, y me encantó

¿Qué te parece Madrid para vivir, has tenido muchas oportunidades?
Para el trabajo que realizo es maravilloso vivir en Madrid, ya que hay muchas posibilidades, teatros, televisiones, productoras, etc.

¿Crees que el maquillaje esta poco valorado en las sesiones de fotos?
No, en realidad a todo el mundo le gusta, quizás pasa más desapercibido en ciertos tipos de fotografías como las de moda ya que son maquillajes muy sencillos y se centran más en otros aspectos como el vestuario, el peinado,….

¿Te resultó difícil al principio ganarte la confianza de las futuras modelos?
No, la verdad es que suelen ser chicas muy simpáticas, y al fin y al cabo las estas poniendo mas guapas, por lo que se muestran muy agradecidas

¿Qué tipo de trabajos son los que te gusta realizar?
Más que el maquillaje de belleza, me gusta caracterizar, crear personajes fantásticos, mancharme con la escayola, el látex, la sangre,….

¿Qué crees te diferencia de otros maquilladores?
Quizás el echo de que me identifico mas como caracterizadora que como maquilladora. El maquillador deja guapas a las personas, el caracterizador las puede transformarlas.

¿Cuál es tu definición de belleza?
Pues para mi la belleza me parece algo muy relativo, lo que a mi me puede parecer bello a otra persona no se lo parece. Los cánones de belleza dicen que es la simetría, pero yo pienso que es algo muy particular, es aquello que te resulta atractivo, que te gusta, simplemente.

¿Qué tipo de productos utilizas para un trabajo de calidad?
Principalmente buenos pinceles, maquillajes y productos de buena calidad, imaginación y mis manos.

¿Qué tipo de colores son los que más te gusta combinar?
Uff!! Todos.

¿Hay alguna persona a la que te gustaría poder maquillar?
Johnny Depp, porque parece una persona a la que le gusta caracterizarse de distintos personajes. Y otra persona con la que me hubiera gustado mucho trabajar seria Michael Jackson por lo mismo

Te dejas llevar o planificas antes lo que a cada modelo le puede quedar bien?
Suelo planificar los maquillajes, los colores que voy a utilizar, etc. Pero siempre hay una parte de improvisación ya que la mayoría de las veces no conozco a las modelos y cada cual es diferente, por lo que las técnicas pueden variar

¿Cuál ha sido el maquillaje más espectacular que has realizado?
Un maquillaje que hice para una sesión de fotos inspirada en los años treinta, con su vestuario, su peinado, etc. Fue como un viaje al pasado.

¿Se puede cambiar el gesto natural de una persona sólo con maquillaje?
La expresión de la persona no se puede cambiar, y no se debe, ya que es la seña de identidad de cada persona, lo que si se puede cambiar son las facciones, hacer que parezca más delgada o más rellenita, se pueden corregir imperfecciones, etc.

¿Cualquier persona en tus manos puede tener un resultado espectacular?
Eso espero!!, si no quiere decir que no soy buena maquilladora.

¿Caracterizar es para ti como una obra de arte?
Sin duda, es arte.

¿No das un truco de belleza infalible?
Cuidarse un poquito por dentro y por fuera

¿Pídele tres deseos al genio de la lámpara?
- Que algún día llegue a hacer al grande
- Que pueda dedicarme plenamente al mundo de caracterización
- Que el cine español crezca como la espuma para que nunca me falte trabajo

¿En qué época te hubiera gustado vivir?
La época actual es perfecta.

¿Tienes algún proyecto a corto plazo que quieras compartir con nosotros?
Un rodaje de un cortometraje los días 27 y 31 de Octubre y sin confirmar, una sesión de fotos el día 28 de Octubre

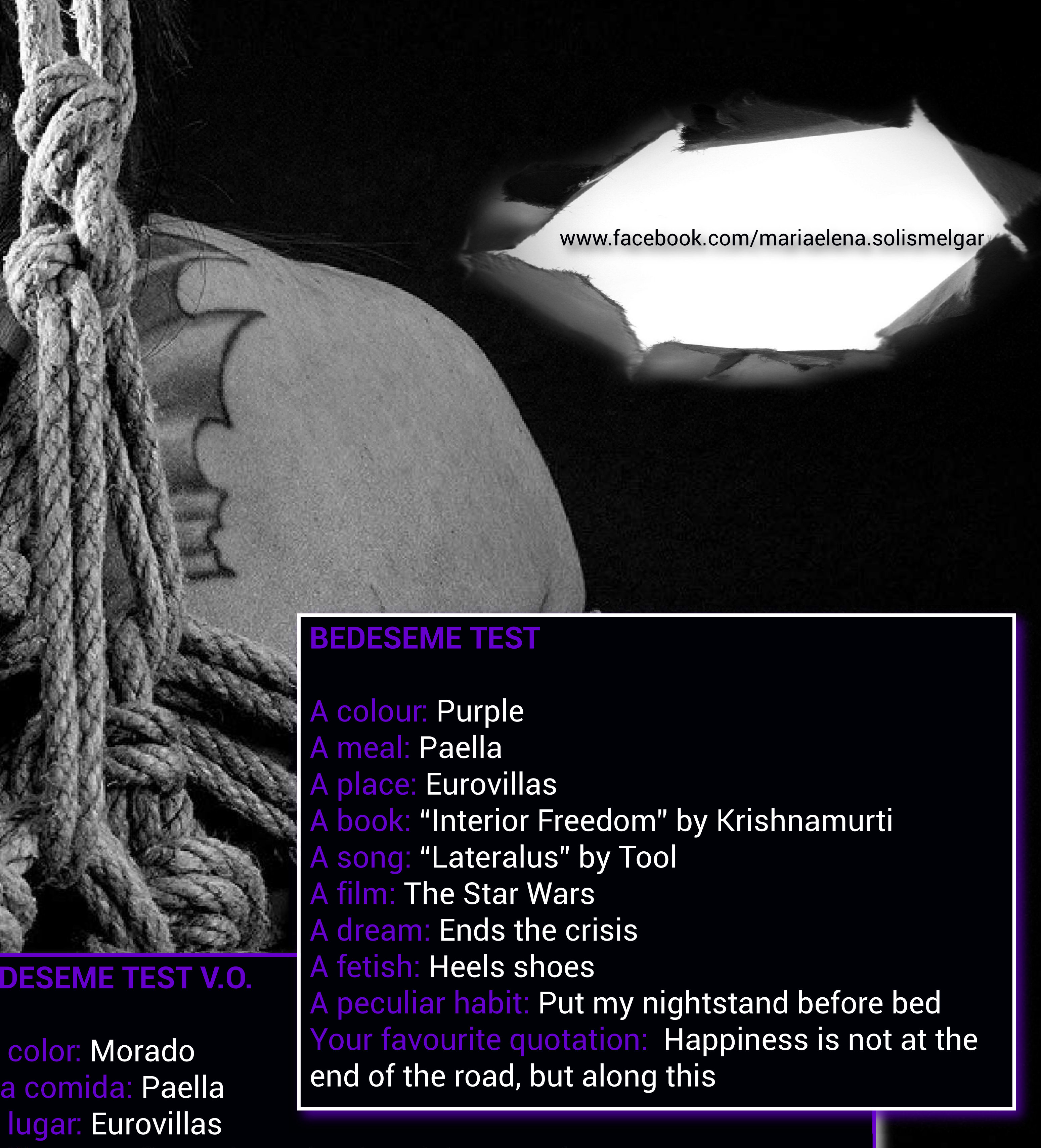
¿Algo que añadir?
Me gusta que me propongan proyectos originales, que se salgan un poco de lo habitual, como en el caso de las fotografías de Javier Carrera, que no son en absoluto como las sesiones que hago habitualmente.

Elena Solís
Bedeseme Staff



BE

Un
Un
Un
Un
Un
Un
Un
Un
Un
Cit
sin



BEDESEME TEST

A colour: Purple
A meal: Paella
A place: Eurovillas
A book: “Interior Freedom” by Krishnamurti
A song: “Lateralus” by Tool
A film: The Star Wars
A dream: Ends the crisis
A fetish: Heels shoes
A peculiar habit: Put my nightstand before bed
Your favourite quotation: Happiness is not at the end of the road, but along this

DESEME TEST V.O.

color: Morado
a comida: Paella
lugar: Eurovillas
libro: La Libertad Interior de Krishnamurti
a canción: Lateralus de Tool
a película: La guerra de las galaxias
sueño: El final de la crisis
fetiche: Zapatos de tacón alto
a manía: Colocar mi mesilla de noche antes de dormir
a Favorita: “La felicidad no se encuentra al final del camino, o a lo largo de el”



Credits Issue 22 & 23

Photo
Javier Carrera

Models
Cristina Lopez Rubio
Favole

Bondage Master
Alberto Santos Bellido

Make-Up
Elena Solís Melgar

www.javiercarrera.es

See the Issue 22



Fashion Week Madrid 2012
Mercedes-Benz



Spanish fashion dresses up. From 30th August to 4th September, MERCEDES-BENZ FASHION WEEK MADRID (MBFWM), an event organised by IFEMA that is considered to be a key driving force for creativity and design, will once again serve as the leading showcase for creative quality and diversity in Spain during the course of its 56th edition. Over a period of five days, the catwalks in Hall 14.1 in the DC Area at Feria de Madrid will provide, as is customary, the best presentational venue for the latest ideas for Spring-Summer 2013 from the 41 Spanish designers taking part in Fashion Week. Furthermore, some twenty young and up-and-coming designers will present their collections for Spring-Summer 2013 in the EGO Showroom at CIBELESPACIO, featuring direct sale to members of the public.

Some months ago, MBFWM changed its initial dates, which means the event will now take place from 5th to 9th September. This change was made following the announcement by Mercedes-Benz Fashion Week in New York that it was bringing its dates forward (6th-13th September), which meant that it would have coincided entirely with Madrid Fashion Week. In this respect, the event's new dates comply with the agreement reached between IFEMA and ACME at the end of last year, to the effect that forthcoming editions of MBFWM shall not coincide with those of any of the other important fashion weeks. What is more, MBFWM shall open the international calendar, taking place before the events in New York, London, Milan and Paris. Over and above these adjustments, the calendar at this edition of MB FWM presents a similar structure to that of previous editions, although there will one important new development regarding the staging of the EGO fashion shows. In this respect, the first few days will be set aside for the designers who form part of the Spanish Fashion Designers Association (ACME). These participants will be followed by other established designers who do not form part of the Association. The new development on the EGO Programme consists of the staging of five double fashion shows featuring talented young designers that are due to take place between Monday afternoon and Tuesday morning, instead of all on just one day, as has been the case up until now.

The EGO Showroom will also present some new developments. The original idea on which this section has been based in recent years will also evolve somewhat at this edition. In this respect, this space will not only feature a new decorative approach and layout design, but will also present an exhibition that focuses exclusively on the presentation and sale to members of the general public of a series of clothing collections by twenty designers.
The work of these creators has been chosen for its originality and its contribution to the current fashion scene.







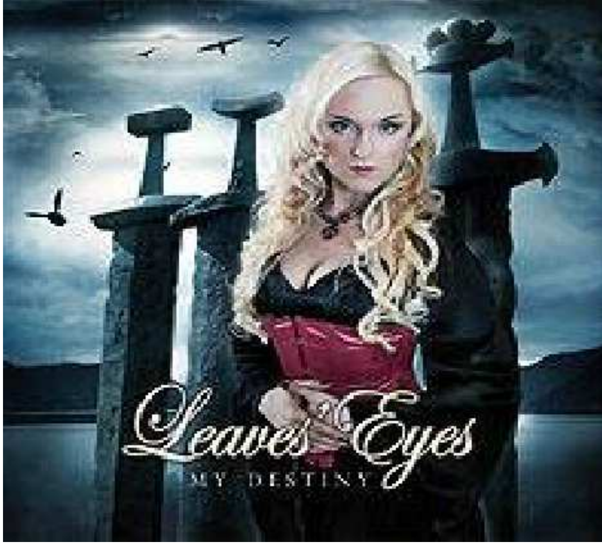
Leaves Eyes

Music




Leaves' Eyes
MEREDEAD


Leaves' Eyes
NJORD


Leaves' Eyes
MY DESTINY


Leaves' Eyes
VINLAND SAGA

Leaves' Eyes have often featured naturalistic themes in their music since the release of their 2004 debut album, Lovelorn. Many of the lyrics to this album were inspired not only by nature, but also by sagas and legends drawn from Norse mythology. The band was received well at Wave Gotik Treffen 2004, the band's stage premier.

Every band member had previous professional experience in other musical endeavors for years before joining Leaves' Eyes, thus essentially making it a supergroup. Frontwoman Liv Kristine sang in the band Theatre of Tragedy in the mid 1990s. This Norwegian band was one of the first to feature a female voice in the metal scene, and their club hit Tanz der Schatten became synonymous with the direction and expression of a whole musical genre.[citation needed] In addition, Liv Kristine was present in the pop music scene and sang the songs to TV hits such as Tatort and Schimanski. The supporting members of the band hail from the death metal band Atrocity.



One year after Lovelorn, Leaves' Eyes released the follow-up album Vinland Saga in 2005, inspired by Viking Leif Eriksson. The album's first single, Elegy, charted in Germany for four consecutive weeks. Television station ProSieben used Elegy as the official song for the TV series NUMB3RS.

In addition to their studio endeavors, Leaves' Eyes also tours extensively. In the course of four years, the band traveled through four continents, 34 countries and played 222 concerts. As the band is compromised of German, Norwegian, and Dutch members, Leaves' Eyes fans are diverse in ethnicity and culture.[citation needed] The Live DVD We Came with the Northern Winds - En Saga I Belgia entered the German DVD charts at number 11 in 2009. This exclusive package documented the history of the band and features the legendary concert at the Metal Female Voices Festival in 2007. This headline show was performed with complex props, including a Viking longship on stage.

Njord was released in 2009, continuing the band's success in the charts. The album's first single My Destiny soon became the successor to the anthem Elegy. Njord critically acclaimed as "an epic masterpiece". The album was done in a much more modern style than those previous, and featured symphonic metal tracks of increasing complexity with the help of the Lingua Mortis Orchestra directed by Victor Smolski. Many of the lyrics were inspired by the English traditional Scarborough Fair. The band's live performances were as equally successful throughout Europe and North America as their studio work. For the Special Fan Edition of Njord, Leaves' Eyes recorded the At Heaven's End EP in 2010.

Only one year later, Leaves' Eyes released their fourth studio album, Meredead. Produced by Alexander Krull, the artists combined folk elements from previous albums to inspire the mood of Meredead. The opening track, Spirits' Masquerade uses folk instrumentation to refine the album's varied sound. The epic tracks, Étaín and Sigrlinn lyrically recount the mysticism of past cultures and are supported by uileann pipes. The

album also features m
The latter makes use of
the album is a cover of
Oldfield's classic track

(Midnattsol), the Norwe
Orchestra once again p
The EP Melusine in 201
ducer Magazine.

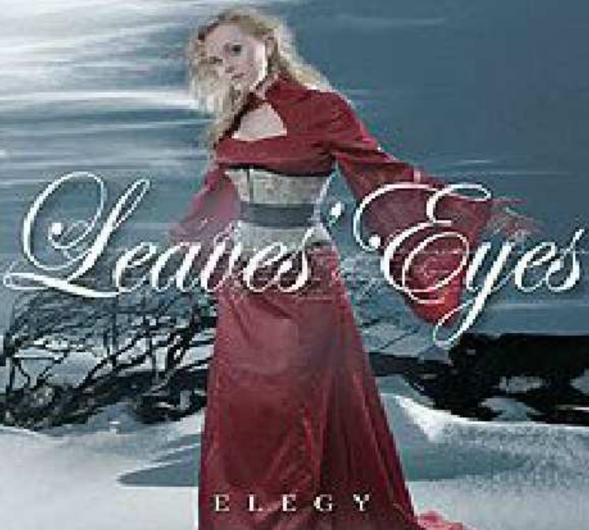
It was recently annouc
had began writing new
spring 2013.

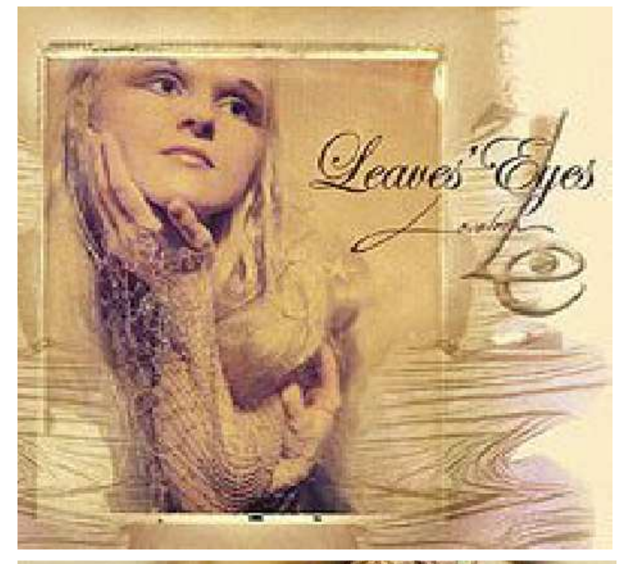
ore traditional-sounding songs, such as Nystev and Kråkevisa. f the Scandinavian nyckelharpa, or keyed fiddle. Also present on To France, an interpretation of the tragedy and emotion of Mike . Maite Itoiz and John Kelly (Elfenthal), Carmen Elise Espenæs

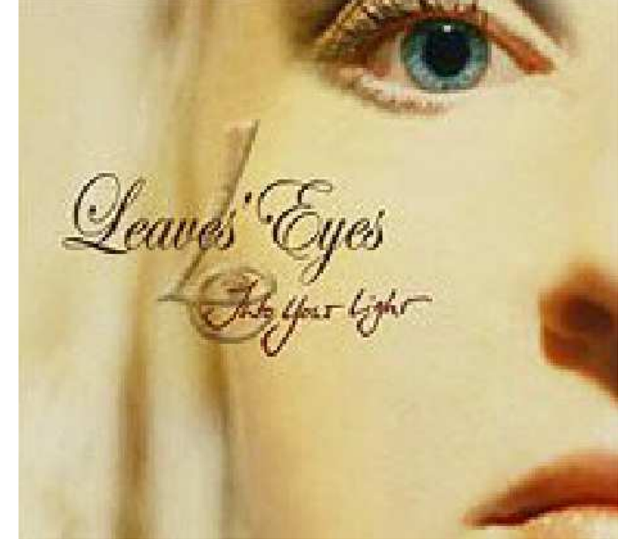
egian Anette Guldbrandsen, and Victor Smolski's Lingua Mortis provide supporting vocals and instrumentation.
1 was a special release in co-operation with German Sonic Se-

ed through an interview with Valkryian Music, that Leaves Eyes material for their fifth studio album which they hope to realse









Tulpa
Film





This year's FrightFest saw the return of Italy in a big way, with the attendance of cult director Dario Argento to name but one of the many highlights.
Although the festival had several new Italian horror flicks included in its program, it was director Federico Zampaglione's neo-giallo TULPA that set tongues wagging.

Zampaglione is no stranger to FrightFest, his creepy 2009 horror Shadow was well received upon it premiered at the festival a couple of years ago.
The same can't be said for TULPA, which received rather mixed reactions after its world premiere at the Empire, Leicester Square. Once again featuring a memorable performance by the gaunter than gaunt Nuot Arquint (who had played Mortis in Shadow), Zampaglione's latest offering also sees the director's partner, acclaimed actress Claudia Gerini, in the lead role.

There's no doubt that TULPA (the concept of a physical being created through sheer mental power) is a visual feast, with plenty of style and stylishly dressed actors. Zampaglione comes from a rock star /rock videos background and it certainly shows! It's not as if the plot stands in the shadow of the movie's visual content, after all, we are talking a giallo… in which the story isn't always required to make sense.

However, in parts the film is flawed due to the way some scenes are executed and above all, the way the dialogue is handled. And that's an understatement! Sandwiched in between subtitled Italian dialogue are whole chunks in which the Italian actors are dubbed in English – unfortunately, to seriously poor standards! As a result, the English-language bits appear unnaturally spoken which in turn distracts from the on-screen action. Worse still, a lot of the dubbed dialogue is so awfully bad it caused waves of unintentional laughter during the premiere screening, going something like this: (Lisa, in a darkened room) "I can't remember where I put it, I took sooo many pills…" (Joanna, standing next to her) "The lights are out!".
I had problems believing that all this was NOT done on purpose!

But enough of that, let's talk about the story. Claudia Gerini (see interview) plays Lisa Boeri, a corporate high flyer who by night winds down in Club Tulpa, a mystic sex club that makes its members believe that enlightenment and true freedom are achieved by having promiscuous sex. And bi-sexual Lisa has plenty of that. The club is owned by the mysterious, snake-like Tibetan guru Kiran (Nuot Arquint – see interview), a cocktail wizard who infuses Lisa with his own 'tulpa' concoctions and philosophies.
During a board meeting at work, her boss gets agitated about a scandal exposed in a financial paper, while Lisa gets agitated over a different headline altogether: the newspaper reports about the brutal murder of three people who turn out to be two women and a man that Lisa had sex with in the club.

Already stressed out, courtesy of constant competition and backstabbing at her workplace, Lisa now has the additional stress of the Tulpa murders and the discovery of her twilight lifestyle to deal with. Everyone is implicated; she even implicates herself. For obvious reasons she can't confide in her co-workers and thus asks best friend Joanna (Michela Cescon) for help. Not a good idea, especially since poor Michela Cescon's ott facial expressions and acting skills are cringeworthy, while the lousy English dubbing only makes it worse.

While there are plenty of references to the classic giallo in TULPA (most notably the elaborately staged, ultra-gory killings and the camera angles), it has a decidedly contemporary note. For one, the story is set in Rome amidst an international banking and financial crisis. And the sexual acts and club atmosphere equally belong to the 21st century as opposed to typical 1970's giallo territory.

Claudia Gerini delivers a strong and audacious performance as anti-heroine Lisa Boeri, which must have been an emotional rollercoaster ride for her. Likewise, Nuot Arquint skilfully combines allure with creepiness – and a very penetrating look.
Director Zampaglione has an eye for detail and blood-drenched aesthetic, using bold colours set against shadows to emphasize ever-looming threats as TULPA unfolds its full horror. Trust me, never again will you go on a merry-go-round ride and look at it the same way after seeing TULPA!

At the time of writing this review, I've been informed that the movie's original length has been cut and some of its dodgy dialogue has been re-dubbed. That's excellent news, as it should now make for a bloody good and scary watch without the unintentional comic relief!



Jeju LoveLand

Places

Jeju Loveland (제주러브랜드) (also known as Love Land) is an outdoor sculpture park which opened in 2004 on Jeju Island in South Korea. The park is focused on a theme of sex, running sex education films, and featuring 140 sculptures representing humans in various sexual positions. It also has other elements such as large phallus statues, stone labia, and hands-on exhibits such as a



"masturbation-cycle." The park's website describes the location as "a place where love oriented art and eroticism meet."

After the Korean War, the island became a popular honeymoon destination for Korean couples, due to the island's warm climate. Many of the couples had wed because of arranged marriages, and the island also became known for being a center of sex education. According to an article in Germany's Der Spiegel magazine, in the late 1980s journalist and travel writer Simon Winchester reported that some hotel employees on the island performed as "professional icebreakers." In the evenings, the hotel would offer an entertainment program featuring erotic elements, to help newlyweds relax.

In 2002, graduates of Seoul's Hongik University began creating sculptures for the park, which opened on November 16, 2004. Encompassing an area the size of "two soccer fields", all of the sculptures can be viewed in approximately one hour, and there is an additional monthly rotating exhibit featuring works by different Korean artists.
Visitors are required to be at least 18 years old, and a separate play area is available for minors while adults visit.

Wikipedia



La Caja Gris IV
Story in V.O.



Para Mara empezaba a convertirse en una rutina el despertar atada de pies y manos pero esta vez era diferente la suaves caricias por encima del mono de látex y los suaves besos como queriendo saborear su cuerpo que le proporcionaba Anita le habían hecho despertar mas dulcemente que otros días lo cual contribuyo a que Mara esbozara una leve sonrisa por debajo de la mordaza que le obstruía la boca, hola le dijo Anita hoy vas a tener un entrenamiento diferente pero que te resultara atractivo por su impacto visual, además te realizaremos unas cuantas fotos para que nuestro amo se las envíe al senescal y vea los avances que vamos consiguiendo contigo. En la cabeza de Mara todavía resonaban sus gemidos del día anterior y los de sus compañeras de servidumbre, no podía dejar de preguntarse como no había probado hasta ahora las relaciones lésbicas, pues era algo que no había hecho nunca y quizá fuera por la relación de dominación sumisión o por el látex había conseguido tener uno de los mayores orgasmos de su vida.

Anita comenzó a detallarle el planing para ese día pues iba a ser mas que ajetreado, comenzó a soltarle las ataduras y observo que Mara ya no se resistía como en anteriores ocasiones sino que mas bien se dejaba hacer comprendiendo que era en beneficio suyo y que no tenia de momento otra alternativa ya que además la trataban como si fuera una pieza de museo a la que hay que tratar con delicadeza sublime y con esmerada atención, en esto llego Alex vestida con un vestido de enfermera de látex de color verde quirófano con un montón de ropa de látex blanca y roja y comenzó a extenderla encima de una camilla con cuidado de que no se enredaran una con otra las prendas, Mara al ver tal cantidad pregunto si eso era para ella pues había tal cantidad que parecía que fueran a vestirse las tres juntas, si le respondió Alex, como te habrá comentado Anita hoy te vamos a hacer una sesión de fotos y las vas a necesitar todas, comenzaron ayudándole a ponerse unas medias de látex blanco terminadas en rojo en la parte alta de la media y en la puntera de la misma, con una finísima raya roja que discurría por toda la parte trasera de la media, una vez puestas le colocaron un corset del cual colgaban las correas de los ligueros y otras correas que quedaban en la parte de su entrepierna, poco a poco fueron apretando el corset también blanco y ribeteado en rojo con gran precisión dejando su cintura con tres tallas menos y elevando sus pechos de manera tal que parecía que quisiesen saltar de aquella prisión de látex, seguidamente le colocaron también unos guantes con las puntas de los dedos terminadas en rojo y que le llegaban por encima del codo casi hasta el hombro, Mara se dejaba hacer y mientras le iban vistiendo se iba recreando en la visión que le proporcionaba un gran espejo que tenia frente a si de como aquellas dos celestiales criaturas de látex la iban transformando en una de ellas, llego el momento de colocarle la mascara y Mara observo que no tenia aberturas para los ojos pero si para la boca y la nariz, pero era una mascara extraña de color rojo intenso de la cual colgaba una pera de goma de color rojo también, una vez que se la hubieron colocado y se aseguraron de su correcta posición le comenzaron a colocar un corset alrededor del cuello que era parte del conjunto formado por el corset de su cintura, el cual se unió a este con unas hebillas dejando cubiertos sus hombros y sujetos los guantes con unas hebillas que llevaba para tal fin, ahora Mara siéntate un momento debemos colocarte las botas y son demasiado altas como para que guardes bien el equilibrio, le dijeron mientras Alex acercaba unas botas rojas de ballet que le comenzaron a colocar una en cada pierna, una vez terminado esto comenzaron a rociarla con un espray para darle brillo al látex lo cual iban acompañando con suaves caricias por todo el cuerpo de Mara que ya se empezaba a notar excitada por el hecho de no ver absolutamente nada, comenzó a notar como la mascara que le habían colocado se empezó a hinchar presionándole la mascara interior contra su cara y cogiendo dimensiones esféricas por el exterior, dejando escapar un gemido cuando la llego a tocar con sus manos enfundadas en el látex, bien Mara solo te falta una pequeña cosa y estarás lista para los primeros disparos de la cámara, seguidamente Alex cogió una reproducción perfecta de una vagina femenina y del ano que estaba hecha en un pequeño arnés con hebillas , hebillas que sujeto a las que a su vez colgaban del corset en la entrepierna, con cada pasada de la mano de Alex Mara temblaba y se retorcía pues se excitaba cada vez mas y mas. Bien vamos a ver le dijo Anita por lo que veo tu afición por el látex cada día va en aumento y muy deprisa, así que habrá que someterte aun tratamiento de desintoxicación de látex para que puedas controlarte, acto seguido le ayudo a levantarse y le acerco un andador de acero inoxidable al cual le indico que se cogiera para que pudiera andar con cierta comodidad pues intentarlo sin el con la postura extrema de sus pies dentro de las botas hubiera traído un sinfín de caídas, una vez Mara se asió del manillar comenzó a sentir una serie de latigazos con algo de látex en el culo propinados por Alex que a su vez le decía, vamos camina debes aprender a desenvolverte completamente erguida y sin perder el equilibrio con estas botas pues van a formar parte de casi todos lo días de tu vida a partir de ahora, con paso tembloroso y accidentado por los golpes de la tralla contra sus nalgas poco a poco comenzó a andar hacia delante sin un rumbo fijo pues la mascara le impedía completamente la visión, no te preocupes le siguió diciendo Alex yo te iré corrigiendo para que gires hacia un lado u otro de la habitación, mientras tanto entre los silbidos y los golpeteos de la tralla contra su piel Mara acertó a distinguir el ruido de una cámara de fotos al disparar series repetidas, era Anita que había comenzado a realizar las series de fotos para su amo.

Tras haber transcurrido un lapso de tiempo indeterminado para Mara cuando comenzó a sentirse fatigada por el ejercicio al que la estaban sometiendo pidió con una voz apagada que la dejaran descansar un poco, a lo cual Alex y Anita accedieron indicándole que iban a proseguir con otro ejercicio, le cogieron de los brazos y le acompañaron a el cuarto de baño que se encontraba en la estancia contigua a la que estaban, allí pudo reconocer que la habían sentado de nuevo en el sillón ginecológico en el cual la habían transformado el primer día en una rubberdoll, de lo que se dio cuenta de inmediato es de que le colocaron unos grilletes en los pies para sujetarle las piernas y noto algo caliente por encima de los antebrazos que al momento hizo que no pudiera moverlos, le habían colocado varias vueltas de vendas de escayola para inmovilizarle los brazos, acto seguido siguieron realizando fotos mientras Alex fue preparando un palo de gotero una gran bolsa de látex amarillento colgada que contenía un liquido blanco en su interior y que se encontraba bastante llena, se enfundo unos guantes quirúrgicos y cogiendo un pequeño plug hinchable que se encontraba en una bandeja al lado del sillón lo embadurno de lubricante y comenzó a introducírselo a Mara a través del ano de látex en el suyo propio poco a poco para que le diera tiempo a ir aceptándolo, Mara no podía moverse ni resistirse

así que fue relajando su esfínter y poco a poco aquel objeto fue acomodándose en la parte final de su recto, aun no había tenido tiempo de empezar a asimilar lo que al principio había sido un poco de dolor ya transformado en sensación placentera que noto como el plug se iba hinchando en su interior con cada bombeada que Alex le proporcionaba desde el exterior, ajustándose aun mas a las paredes de su recto y presionándole la vejiga por efecto de su propia presión contra el sacro, Bueno pensó Mara mientras lo dejen así, ya me iré acostumbrando; aun no había acabado de pensar esto y noto como un liquido caliente y algo espeso penetraba en su interior a través del plug que le habían colocado y se iba abriendo paso a través de sus intestinos, Mara comenzó a mover sus caderas para facilitar la entrada del liquido cuando se dio cuenta de que no era una cantidad pequeña y que el corset que llevaba no iba a facilitar mucho el que su intestino se distendiera para dar paso al liquido, mientras tanto Anita no había dejado de sacar fotos durante todo el proceso deteniéndose y sacando primeros planos en como el plug había ido abriéndose paso primero a través del ano de látex y después del de Mara.

Cuando habrían pasado alrededor de diez minutos la bolsa se encontraba totalmente vacía y el intestino de Mara a punto de explotar Alex extendió una sabana de látex negro por el suelo y colocándose frente a la entrepierna de Mara de rodillas fue sacando poco a poco el plug indicándole a Mara que no expulsara el liquido hasta que ella se lo dijera, con una mano comenzó a masturbar a Mara por encima de la vagina de látex y cuando le dio la orden Alex se vio envuelta en una lluvia a presión del liquido blanco que no era otra cosa que leche por encima de su vestido de enfermera verde quirófano, por toda su cara escurriéndose hacia sus piernas y hacia la sabana que había colocado en el suelo formando un contraste de colores y de salpicaduras que Anita no dejo escapar en ninguna de las tomas realizando disparos desde diversos ángulos captando toda la intensidad del momento.

Mara quedo tendida en el sillón jadeante del orgasmo que le había provocado el liberar toda la presión de su intestino mientras Alex le masturbaba, ante lo cual Anita le retiro la mascara para que respirase un poco mejor, de pronto Anita y Alex se retiraron a un lado e inclinaron la cabeza, dejando paso a alguien que había accedido a la estancia del cuarto de baño, Mara levanto un poco como pudo la cabeza y observo a una figura extremadamente esbelta vestida con un mono de látex Verde quirófano que incluía una mascara con rasgos femeninos perfectamente marcados en la mascara y los guantes del mismo color, llevaba un corset blanco que le estilizaba también su figura y se adivinaba debajo de un delantal blanco unos pechos descomunales, iba encaramada sobre unos zapatos de plataforma con unas crucecitas rojas al costado y llevaba sobre la mascara una cofia de enfermera también de látex blanco con una cruz, la fémina en cuestión se acercó al oído de Mara y le susurro: es hora de que conozcas a mi alter ego, Mistress Sara, la voz en su oído automáticamente le sonó a conocida y cuando ladeo un poco la cabeza pudo reconocer a través de las aberturas de los ojos de la mascara los ojos verdes perfectamente maquillados de CESAR¡¡¡¡¡ ante su estupor abrió los ojos de par en par intentando reconocer a su vecino pero estaba irreconocible su cuerpo era casi el de una bailarina, por lo poco que lo había podido ver había observado que era de una complexión normal y no muy ancho de espaldas, con lo cual y gracias a la figura que le hacia el corset estaba completamente cambiado y pasaba perfectamente por mujer, bien Mara como ves este es mi otro alter ego y son los dos dominantes así que ahora proseguiremos con tu adiestramiento y acto seguido cogió un separador dental y se lo introdujo en la boca para separar sus labios, con la ayuda de Alex extrajo los grandes y sonrosados pechos de Mara de debajo del corset dejándolos expuestos ante si y completamente a su merced, ahora te voy a anillar así que no te muevas o en vez de disfrutar lo pasaras muy mal, se coloco unos guantes quirúrgicos de vinilo azules y cogiendo unas pinzas comenzó reteniendo uno de sus pezones para atravesarlo con una aguja rápidamente y pasar un aro de acero inoxidable, lo cual hizo que Mara se retorciera de dolor soltando alguna lagrima pues sus pezones estaban completamente erizados del orgasmo anterior, casi sin darle tiempo a respirar de nuevo hizo lo propio con el otro colocando otro arete y seguidamente dos cubitos de hielo en los pezones de Mara, este cambio de dolor a frio hizo que se le durmieran mitigando un poco el dolor y las lagrimas que caían por sus mejillas.

La cara se le lleno de pavor cuando vio que Mistress Sara quitaba la vagina de goma y comenzaba a manipular los labios de su vagina de la misma manera que sus pezones Anita seguía haciendo fotos y seguía disparando infinidad de tomas, primero un aro y después otro hicieron que Mara se desmayara del dolor, lo cual fue aprovechado por Mistress Sara y Alex para que pasaran una fina cadenita de oro que colgaba de sus recién inaugurados piercings en los pezones por el interior de su vagina quedando encerrada por los labios de la misma rozando con el clítoris y pasándola por su ano hasta la parte de atrás de la espalda en la que se unía con una cadenita también alrededor de su cintura. Además le colocaron unos arneses de acero inoxidable recubiertos en su interior de goma en los muslos a mitad de altura entre las ingles y las rodillas y entre los cuales unieron otra cadenita pasada esta vez a través de los piercings de su vagina, completaron todo el montaje colgándole unas pequeñas pesas de los piercings de

la vagina. Un poco de agua fría sirvió para despertara a Mara de su desmayo la cual nada mas despertar intento gritar pero la mordaza de la boca se lo impedía consiguiendo emitir tan solo unos gemidos apagados, le ayudaron a levantarse y le volvieron a colocar el andador delante, con las mismas ordenes de la vez anterior, cuando Mara comenzó a moverse el roce de las cadenas con su clítoris y con sus labios estirados por el peso de las pesas que le habían colocado hacia que al andar dificultosamente con el movimiento fueran produciendo un efecto contrario al dolor, provocando en pocos minutos una serie de orgasmos tremendos en el cuerpo de Mara que le habrían hecho caer al suelo de no ser por el andador que le hacia las veces de sustento.

Bien dijo Mistress Sara creo que por hoy ya has tenido bastante y te has portado como esperaba que lo hicieras , tengo fotos mas que suficientes para enviarle al senescal así que como recompensa hoy te dejaremos que duermas sin ataduras y con tus nuevas joyas, dando media vuelta marchándose por el pasillo hacia su habitación de la casa.

Alex y Anita acompañaron a Mara hacia la otra habitación y le quitaron las botas dejándola tumbada sobre la cama jadeante todavía por la sobrexcitación que había pasado, Anita le acaricio con delicadeza los pezones admirando como habían quedado después de ser anillados, finalizando la serie de caricias con besos prolongados en cada uno de ellos, después aplico una crema en los pezones y se despidió hasta el día siguiente de Mara dejándola completamente desnuda a excepción de sus cadenas a las cuales Mara debía de acostumbrarse cuanto antes para no sufrir en exceso.

No tardar a mucho en acostumbrase pues esa misma noche y antes de dormirse una vez recuperada un poco del sobresfuerzo de la mañana sintió curiosidad de sus nuevas acompañantes y se masturbo jugando con la cadenita que se metía por su vagina hasta quedarse dormida plácidamente……

Continuara...

Cortesy to Rubboy Von Montreuil



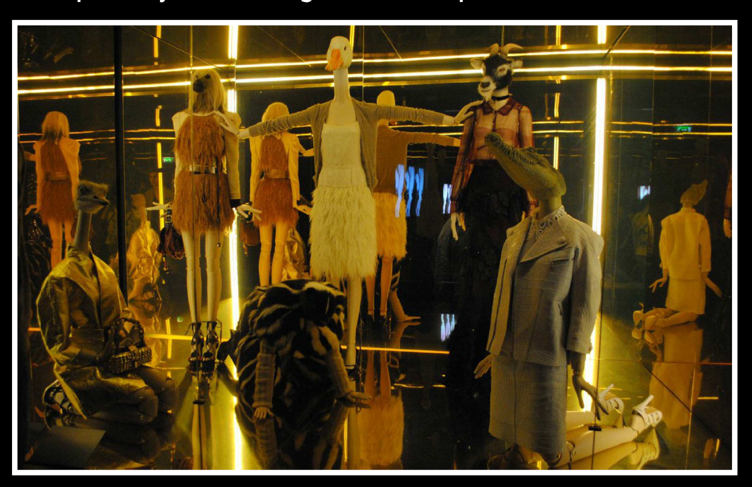
El mundo SinFin

La sombras compartidas de Mister Grey





No hace muchos años, decir que eras homosexual, que practicabas algún tipo de sexualidad alternativa, o mantenías una relación liberal desviada de lo clásicamente estipulado en los códigos difundidos por la iglesia católica, podía haberte causado muchos percances sociales, como ser despedido del trabajo en el mejor de los casos. Convivir con las burlas y prejuicios que sobre la vida intima de las personas se vertían sin razón o derecho de crítica, queda ya para muchos en un pasado, aunque siempre hay sus retrogradas excepciones. Con la moda



de la salida del armario se avanzo en el camino que debe conducir a la sociedad hacia una ¨nueva era¨ de comprensión, aceptación y respeto por el prójimo, que ya está tardando en llegar. No han sido pocos los que reprimían y ocultaban con la tapadera de una familia constituida por mamá, papá y nené, lo que realmente sentían y hasta para ell@s era objeto de vergüenza. La paulatina liberación de conductas sexuales propias de los instintos más animales, ha dado rienda a una nueva identidad que diferencia al hombre y la mujer como seres tan iguales como opuestos y con el implícito derecho de elegir su sexualidad según le dicte su cerebro y el momento. Cada día somos más libre de elegir nuestros propios conceptos, razón que no quita que sigan primando las apariencias y se espere calladito a que otro dé el primer paso para después desmenuzarle por la espalda, con terror empezar a sentir que eso que tanto criticas quizás te guste.

Lo que nunca hubiera imaginado es que la sociedad llegara aceptar tan fácilmente un tema tan delicado como el masoquismo, sadismo, dominación, sumisión, prácticas sexuales diferentes a lo que nos han contado y que lentamente se están imponiendo sin que ello implique imposición ni vergüenza para quien por su propio bien elije. El exitazo entre las madres de familia de la trilogía erótica 50 sombras de Grey, pone en evidencia que algo está cambiando, estamos volviendo aceptarnos por lo que somos y liberando una nueva generación que no esta tan pendiente de las apariencias y es más consciente de lo que puede ocurrir si llegamos a reprimirnos ante la química de la cabeza.

El mundo del BDSM es mucho más infinito de lo que nos pintan, con sus facetas de luz y como todo de profunda oscuridad, donde solo escuchándote y dejándote avanzar por la voluntad del deseo, podrás elegir si son ciertas tu fantasías y si se prestan a ser vivida. Llegar asumir roles en un determinado momento de la vida puede ser un acto creativo en la búsqueda de nuestro mejor personaje, y en nuestras manos esta elegir donde nos sintamos más sinceros siendo.

Muchos llegan a este mundo cansados de la sexualidad convencional del arriba/abajo, de una sexualidad que se ha terminado convirtiendo en aburrida en mi opinión más que nada por la desinformación y la oscuridad que cubre todo lo relacionado con la sexualidad. Bien es respetable que no se impartan clases de técnicas del placer en las escuelas, pero es bastante despreciable la censura a la que sometemos nuestros propios actos por el que dirán. Se pasa un poco de lo normal, la hipocresía que cubre todo los temas relacionados con lo genital. Cuando es una cosa más bien mental, de aplacamiento del ego y búsqueda de la verdad, aunque no por ellos debemos ocultar que hay gran parte de maldad oculta entre bonitos encajes y perfumados detalles. Elegir el camino y las formas en las que te vas a transportar por las veredas del tu mundo fantaseado e inconfesable a veces tormentoso e inseguro por el propio y humano miedo de aceptarnos como somos en realidad en nuestras mentes siendo.



La historia de Anastasia y el Sr. Grey a destapado una revolución interna en los deseos fantaseados de las féminas y sus parejas que también en la oscuridad soñaban con sentirlas su pertenecía, es lógico que esto cree endorfinas en el ego, ante la inseguridad del mundo donde nos movemos, sentir algo real es mucho más que codiciable en esta sociedad de clones que de un momento a otro cambia de opinión y te lo vuelve todo incierto. Si a esto le sumamos que la novela se desenvuelve en un ambiente refinado, completando el círculo de éxtasis del cuerpo con un escenario de lujo donde tod@s nos gusta vernos situados. Espero que sea un primer paso hacia la aceptación de lo que somos, recuperemos el placer por seducir y vestir femeninamente y no nos avergoncemos de sentirnos provocadora si eso es lo que trasmitimos. Hemos censurado nuestras armas de mujer aniquiladas por falsos tabús y miradas de reproche. Hemos ocultado y criticado escotes por prejuicios y el que dirán, muchas veces también por envidia de la libertad de enseñar o a veces saber llevar nuestras armas mientras sepan estar. Hemos permitido que el hombre desplace nuestro papel de bellas diosas provistas de atributos que les desconciertan y gustan de admirar. Hemos cubierto nuestras piernas con pantalones, rebajado el rojo de labios y procurado emitir una imagen de neutralidad cuando en realidad nuestro espíritu femenino busca danzar en los ojos del deseo, calarse de belleza aunque sea con lo mínimo y porque no ser objeto de admiración y de alago sin que un escote signifique nada más allá que lucir con dignidad aquello que dios nos dio y tan bien queda ajustado. Todo este preámbulo es para avisarles señoras y señores que algo está cambiando, una nueva generación se está imponiendo y es deber de todos aceptarlo o sino sigamos como tribus peleándonos por conquistar unas razones que no llevamos.

A veces suplico que sea cierto lo de la nueva era y aunque será un momento complicado traerá consigo un cambio de mentalidad respecto a lo que en realidad somos. La propia religión está basada en el pecado y el impulso carnal. Todas somos bellas, todas deseamos ser adoradas y preferiríamos estar ocupándonos de nuestro cuerpo y mente, dedicando nuestra vida a lo que realmente nos enamore que dejándonos la alegría en un mundo laboral que a veces se vuelve hostil con la condición femenina. Nos pasamos siete pueblos cuando decidimos luchar por una igualdad imaginaria que no tenemos. Mi anatomía es bien distinta a la de mi dueño, si volviera a nacer me pido ser mujer.

Y ahora corremos a las librerías a devorar libros y fantasear con lo que nos gustaría ser y hemos renegado por el absurdo concepto de igualdad de sexos. Les recuerdo el papel de la mujer en la historia, hemos sido temidas, blasfemadas por nuestro poder de elevar el miembro masculino sin querer, por eso nos evitaron en la iglesia y nos dejaron en papel de sirvientas mojigatas reprimidas del sentir que por derecho nos corresponde. El hecho de ser deseadas y necesarias para la existencia masculina siempre ha sido objeto de recelo. El hecho de que nuestras curvas y apariencia inevitablemente atractiva, no es amoral y se nos castiga por querer ser femeninas y sacar nuestra mejor sonrisa al compartir con nosotras mismas el saludo al espejo, bajen de esa nube estimad@s señor@s, no todas vamos arregladas para que nos deseen otros, lo hacemos por abrigar nuestro ego, maquillar con placer este cuerpo que es nuestro único y verdadero templo. No me extraña nada que todas quieran ser Anastasia y tener el poder de seducir, sentirnos adoras y mimadas como nos merecemos. Pero también es muy respetable que una chica quiera ser camionera y llevar chándal todo el día, es su elección pero deberían hurgar en su interior antes de criticar al prójimo por el mero hecho de no tener la valentía de escucharse y con sabiduría dejar a tu ser, ser.



Esta reflexión es como todas las mías es divagarte e inconclusa porque soy su dueña, y tu tendrás la tuya adaptada a tus vivencias. He vivido en carne propia la historia de Anastasia y entiendo perfectamente que todas deseen encontrar a su Sr. Grey. Lo que pasa es que se encuentran generaciones y vamos dando paso poco a poco a lo que realmente somos. Basta ya de feminismos y machismos, simplemente aceptémonos y empecemos por respetar nuestros anhelos y deseos, entonces veras como desaparecen unas cuantas arrugas y tu corazón se sentirá vivo y feliz de gozar de la libertad del momento.

Las fotos que ilustran este texto las hice en el Museo del Louvre por el mes de mayo del 2012, en ese momento era la última colección de Louis Vuitton, por lo que sí señores el BDSM está de moda, es solo cuestión de tiempo que aceptemos nuestra naturaleza pervertida.

By Sin Fin Indira
www.sinfinindira.blogspot.com.es









Photos show I did on 9 June in "second skin" of Athens, a place where we celebrate four times a year the "fetish ball". treated us great and secure repeat next year!

Fotos del show que hice el pasado 9 de junio en "second skin" de atenas, un lugar donde se celebra 4 veces al año la "fetish ball". nos trataron genial y seguro repetiremos el año que viene!!

Photo: John Tsilidis

Contact to Mistress Minerva in:
www.mistressminerva.blogspot.com
fetishestudiobcn@hotmail.com

Bianca Beauchamp

Tomb Rubb




p
der



At last! After the many years of requests flowing from my fans to portrait famous video game characters, I bring you the infamously sexy Lara Croft! You may wonder why it took my that long to bring you this shoot, which seems like an abvious shoot for me to do because of my vavavoom curves in latex. I have been patient for years looking to find the perfect scenery that would give justice to such a strong and popular character. My expectations were finally met in gorgeous exotic Fiji Islands where I set to finally do this wonderful sexy homage. The outfit also had to be perfect and match the original character. There's one person I always turned to during my career to custom design all the crazy outfits I envisioned for specific shoots, and that's Mario from Polymorphe latex Fashion (pay attention to the details of the rubber belt in the shoot! WOW!). In the end, the wait was well worth it. The mystical scenery paired up with this kick-ass latex outfit makes for a high-score of a sexy shoot! The game is on! Join in on the fun.

www.biancabeauchamp.com
www.latexlair.com




Lady Sehait
BDSM & FETISH MODEL



For those who do not know you, tell us who is Lady Sehait?
Sensual, mysterious, perverse and creative.

How did you start in the BDSM world, was by chance or was an idea that had already in mind?
The truth is that it wasn´t premeditated, since I was a teenager was born a taste for aesthetics in me and through internet, I was putting name and meeting people related to me, I began to experience various games with some slaves. I met women who had the key as his BDSM lifestyle, so I decided to finally take the plunge and BDSM had an important part to me.

Domina? Born or made?
I think there must be a base predetermine that taste, but certainly the experience is a plus when it comes to acquiring knowledge in practices and attitudes.

How was your experience in the BDSM world?
It was an ambivalent mixture of emotions, there have been bumps along the road but the important thing is removing them and move on, my evolution has been gradual and nobody ever gave me nothing done, has been through hard work and sacrifice each goal achieved . But the balance has undoubtedly been positive, because if not, I would not be where I am.

How do you see the BDSM in Spain?
Although there are initiatives parties, events, studies increasingly equipped, there is still a tendency as natural as occurs in other countries around the BDSM, actually I think that Spain is still somewhat taboo.

What we can find in your studio/dungeon?
you can find a cozy space, with specialized equipment and good equipment in furniture is concerned, but above all, a comfortable place where desire palpate in the environment and fantasies come true.

How would you say lady Sehait in a session, as you define it?
Sensual, morbid, yet strict and mostly full of surprises.

What are your plans for the future?
There is a project I have in mind but until it is finished I will not discover, it´s part of my evolution as a dominating and in this moment is a surprise.

What do you give the subs that have passed through your hands?
Variety of feeling emotions, some fun, excitement, other big disappointment in the end each of them brings something different and special times.

Any stories you could tell us from your session?
From London a slave visited me exclusively for an internship, were 24 intense hours in which the details were amazing, as I opened the door appeared with two beautiful high heel shoes size 36, kneeling in front of me opened the box and began worshiping fervently.

How far would you get in the BDSM world?
I'd like to keep evolving and sharing special moments and unique with my slaves.

To not engage in the BDSM, What would you have liked to be?
I studied psychology and many of my knowledge I apply every day in my domain, but I had spent fully psychology.

Who is your fetish idol?
Isabella Sin Claire

You think it's possible a 24/7 BDSM live?
I think it's complex to do this, the points must be very clear and at some point they would leave the fantasy because the characters eventually flowing for one reason or another.

What would you say to the slaves that are thought to lie at your feet?
Take the plunge into the unknown is difficult and complex, but once they are in my domain everything flows more naturally than they have in their head.

What submissive profile go to your dungeon?
There is no specific profile truth each responds to a different type.

What do you value most in a submissive?
Well, mostly three pillars with all respect, loyalty and sincerity.

Would you like to add something?
I hope that the Bedeseme Magazine will continue for a long time and thank you very much to all those who in one way or another have always supported me.

Lady Sehait
Bedeseme Staff









¿Cómo te describirías en poco más de un Tweet?
Sensual, misteriosa, perversa y creativa.

¿Cómo fueron tus inicios en el BDSM? ¿Fue algo premeditado o simplemente surgió?
La verdad es que no fue nada premeditado, desde que era una adolescente había nacido ese gusto por la estética en mí y a través de internet fui poniéndole nombre y conociendo a gente afín a mí, comencé a experimentar diversos juegos con algunos sumisos y conocí a mujeres dominantes que tenían el BDSM como su forma de vida así que decidí finalmente dar el paso y que el BDSM tuviese una parte importante para mí.

También realizas sesiones de fotos, ¿Qué te aporta?
Las sesiones de fotos complementan esa parte creativa en la que tiene juego la estética, para mí es un modo de expresión artístico, al igual que escribir relatos, posar, realizar videos son formas diferentes de transmitir al resto una seña de identidad que te hace diferente.

Una dómina, ¿Nace o se hace?
Pienso que debe existir una base que predetermine ese gusto, pero indudablemente la experiencia es un grado a la hora de adquirir conocimiento en las prácticas y ciertas actitudes.

¿Cómo ha sido tu experiencia en el mundo del BDSM?
Ha sido una mezcla ambivalente de emociones, han existido piedras en el camino pero lo importante es apartarlas y seguir hacia delante, mi evolución ha sido paulatina y nadie nunca me ha dado nada hecho, ha sido a través del esfuerzo y del sacrificio cada objetivo conseguido. Pero el balance ha sido indudablemente positivo, puesto que si no, no estaría donde estoy.

¿Cómo ves el BDSM en nuestro país?
Aunque existen iniciativas de fiestas, eventos, estudios cada vez mas equipados, aún no existe una tendencia tan natural como se da en otros países alrededor del BDSM, en realidad pienso que en España sigue siendo algo tabú.

¿Qué nos podemos encontrar en tu estudio?
Podemos encontrar un espacio acogedor, con material especializado y un buen equipamiento en cuanto a mobiliario se refiere, pero sobre todo, un lugar cómodo donde el deseo se palpe en el ambiente y las fantasías se hagan realidad.

¿Cómo describirías a Lady Sehait en una sesión?
Sensual, morbosa, pero a la vez estricta y sobre todo una caja de sorpresas.

¿Cuáles son tus planes de futuro?
Hay un proyecto que tengo en mente pero hasta que no esté terminado no lo desvelaré, forma parte de mi evolución como domina y de momento es una sorpresa.

¿Qué te han aportado los sumisos que han pasado por tus manos?
Variedad de sentimientos emociones, algunos diversión, ilusión, otros gran decepción, al final cada uno de ellos aporta algo diferente y a veces especial.

¿Alguna anécdota acontecida en alguna de tus sesiones?
Puedo apuntillar el detalle que tuvo un sumiso en venir desde Londres única y exclusivamente para realizar un internado, fueron 24 horas intensas en las cuales los detalles fueron increíbles, según abrí la puerta apareció con uno preciosos zapatos de tacón alto de la talla 36, arrodillado delante de mi abrió la caja me los puso y los comenzó adorar fervientemente.

¿Hasta dónde te gustaría llegar en el BDSM?
Me gustaría seguir evolucionando y compartiendo momentos especiales y únicos con mis sumisos.

De no dedicarte al BDSM, ¿A qué te hubiera gustado dedicarte?
Estudié psicología y muchos de mis conocimientos los aplico día a día en mis dominios, pero me hubiese dedicado a la psicología de lleno.

¿Cuál es tu ídolo fetichista?
Isabella Sin Claire sin ninguna duda.

¿Crees que es posible realizar la fantasía 24/7?
Creo que es complejo llevarlo a cabo, los puntos deben estar muy claros y en algún momento se saldría de la fantasía porque los caracteres tarde o temprano fluyen por un motivo u otro.

¿Cuál es el perfil de sumiso que acude a tu estudio?
No existe un perfil determinado la verdad cada uno responde a una tipología diferente.

¿Realizas sesiones también a mujeres? ¿Qué aportan ellas de diferente?
Si, realizo sesiones a mujeres, pero pienso que les cuesta bastante más dar el paso que a un







hombre. Creo que hay que aplicar una psicología diferenciada para ambos sumando, no sólo el género si no el temperamento, experiencia, límites y fantasía de cada uno.

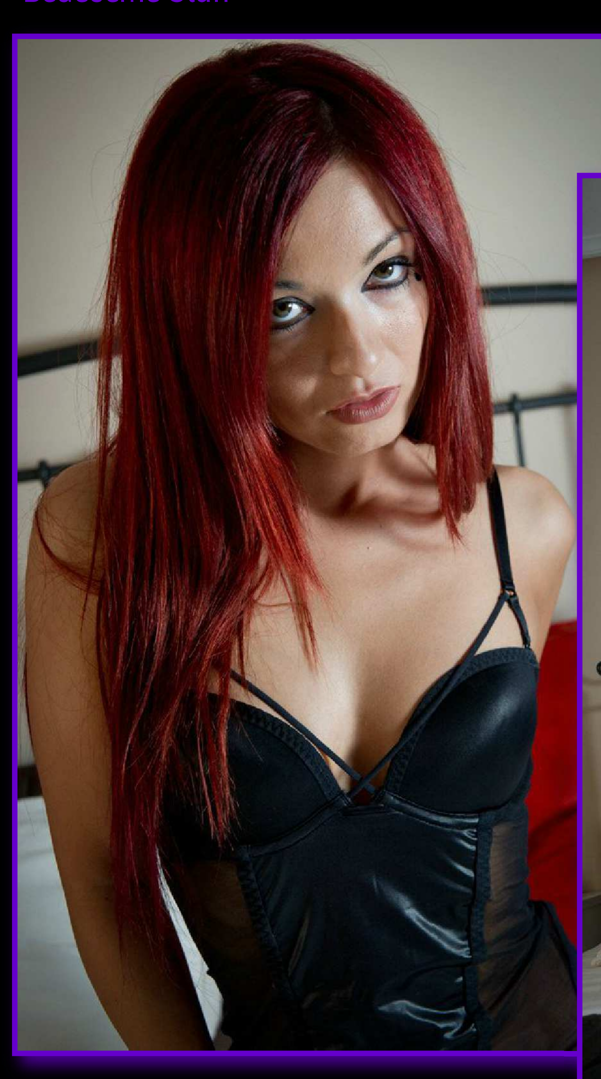
¿Qué les dirías a todos los sumisos que todavía no se han postrado a tus pies?
Dar el paso hacia lo desconocido es difícil y complejo, pero una vez están en mis dominios todo fluye de forma más natural de lo que ellos tienen en su cabeza.

¿Qué es lo que más valoras de un sumis@?
Pues sobre todo tres pilares fundamentales ante todo

De poder elegir, ¿En qué época te hubiera gustado vivir?
En la época Romana ;-) teniendo un buen sequito de esclavos y esclavas.

¿Algo que añadir?
Espero que la revista continúe durante mucho tiempo y muchas gracias a todas las personas que de un modo u otro siempre me han apoyado.

Lady Sehait
Bedeseme Staff



BEDESEME TEST

A colour: Black
A song: “Somebody use” by King of Leon
A film: Aimée y Jaguar
A book: “Cien años de soledad” by Grabiel García Marquez
A place: Cadem Town
A dress: Suspenders
A practice: Mind Control
A dream: Always dreaming
A fetish: High Hells
Favourite quotation: “It is not inertia alone that is responsible for human relationships repeating themselves from case to case, indescribably monotonous and unrenewed...” Rainer Maria Rilke

BEDESEME TEST V.O.

Un color: Negro
Una canción: “Somebody use” by King of Leon
Una película: Aimée y Jaguar
Un libro: “Cien años de soledad” de G. García Marquez
Un lugar: Cadem Town
Una prenda: Ligueros
Una práctica: Mind Control
Un sueño: No dejar nunca de soñar
Un fetiche: Zapatos de tacón alto
Cita Favorita: "No es tan solo la inercia la responsable de que las relaciones humanas se repitan una y otra vez indescriptiblemente monótonas y sin renovar..." Rainer Maria Rilke

www.ladysehait.com

www.facebook.com/veronica.sehait

www.twitter.com/LadySehait

Photographer
Zhor Photo


BEDESEME
Alternative
etish eMag
www.bedeseme.com
Lady Sehait
Issue 23